

БИБЛИОГРАФИИ. ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК:021 + 115.4

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-5-164-175>

Время и пространство библиотеки.

(Размышления о книге: **Леонов В. П. Время библиотеки: очерки / В. П. Леонов; БАН. Санкт-Петербург : БАН, 2025. 65 с.)**

Т. Б. Маркова

*Библиотека РАН,
Санкт-Петербург, Российская Федерация,
tatjana.marko2016@yandex.ru*

Аннотация. Рецензия посвящена анализу идей, представленных в книге В. П. Леонова «Время библиотеки». Исследование состоит из пяти очерков, в которых категория времени показана в контексте ее восприятия в науках гуманитарного цикла (библиотековедение, библиографоведение). На основе рассмотренных в очерках научных публикаций выделены модели времени (бытовое, грамматическое, инфинитивное, спекулятивное, вербальное, математическое, конструктивное), проанализированы связь времени и пространства, взаимоотношения времени и памяти. Автор приходит к выводу, что время – это не только физическая величина, но и субъективное мировосприятие человека. Оно связано с воспоминаниями, мышлением, личным опытом индивида. Время характеризуется упорядоченностью событий, цикличностью процессов, различием прошлого настоящего и будущего. Здесь обнаруживается связь времени с памятью, с переходом возможности в действительность. В. П. Леоновым обоснована значимость категории времени для библиотечно-библиографической деятельности. Подчеркнуто, что библиотека обладает темпоральной характеристикой, так как существует в изменяющейся социокультурной среде.

Отмечена актуальность рассматриваемого издания. Оно представляет интерес для читателя благодаря широкому кругу поставленных в ней проблем и новому аспекту исследования библиотеки в рамках пространственно-временного континуума.

Ключевые слова: Валерий Павлович Леонов, время библиотеки, пространство библиотеки, цикличность, восприятие времени, библиотечно-библиографический процесс

Для цитирования: Маркова Т. Б. Время и пространство библиотеки. (Размышления о книге: Леонов В. П. Время библиотеки: очерки / В. П. Леонов; БАН. Санкт-Петербург : БАН, 2025. 65 с.) // Научные и технические библиотеки. 2026. № 5. С. 164–175. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-5-164-175>

BIBLIOGRAPHIES. REVIEWS

UDC 021 + 115.4

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-5-164-175>

**Library time and space. (Thoughts of the book: Leonov V. P.
The time of libraries: Essays) / V. P. Leonov; RASL.
St. Petersburg : RASL, 2025. 65 p.)**

Tatiana B. Markova

*Russian Academy of Sciences Library, St. Petersburg, Russian Federation,
tatjana.marko2016@yandex.ru*

Abstract. The reviewer analyzes the ideas discussed in the book by Valery P. Leonov “The time of libraries”. Leonov’s study comprises 5 essays where the category of time is examined in the context of its perception in the humanitarian disciplines (library science, bibliography). Based on research publications, he identifies the models of time, namely functional, grammar, infinitive, speculative, verbal, mathematical, and constructive) and analyzes time – space and time – memory relations. V. Leonov concludes that time is not just the physical measure but also human subjective perception related to his or her personal memories and experiences. Time is characterized by sequence of events, circularity, distinguishing of the past, present, and future. Here the link between time and memory, transformation of possibility into reality are observed. Valery Leonov substantiates the importance of time category for the librarianship and bibliography. The libraries operate in the changing sociocultural environment, so they can be characterized in temporal relations.

The reviewer emphasizes the relevance of Leonov's book that covers the wide range of problems and, in particular, the new aspect of library studies within the space – time continuum.

Keywords: Valery Pavlovich Leonov, library time, library space, cyclicism, time perception, library and bibliographic process

Cite: Markova T. B. Library time and space. (Thoughts of the book: Leonov V. P. The time of libraries: Essays) / V. P. Leonov; RASL. St. Petersburg : RASL, 2025. 65 p.) // Scientific and technical libraries. 2026. No. 5, pp. 164–175. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-5-164-175>

В издательстве Библиотеки Российской академии наук вышла книга профессора В. П. Леонова «Время библиотеки» (Санкт-Петербург, 2025), состоящая из пяти очерков, посвященных категории времени библиотеки.

Библиотека – один из старейших культурных институтов, деятельность которого, тесно связанная с категориями времени и пространства, направлена на сохранение и предоставление знаний обществу. Время библиотеки – это длительность ее существования в необратимой последовательности от возникновения до распада. Пространство библиотеки – это здание, порядок, предметы, которые ее окружают. Его можно охарактеризовать как «синтез архитектурно-строительных, профессионально библиотечных решений. Это понятие объединяет: архитектуру здания, дизайн интерьеров, эстетическую составляющую, комфортность обслуживания и виртуальное пространство библиотеки» [1]. У В. П. Леонова пространство библиотеки имеет широкий контекст: «Библиотека есть отражение космоса в текстах; это некое пространство, включающее в себя собрание всех текстов, написанных человечеством в ходе его исторического развития (метатекст)» [2. С. 1, 3].

Меняется архитектура библиотеки, раздвигаются границы библиотечного и не библиотечного. Границы эти подвижны и гибки, они меняются в зависимости от особенностей развития общества, науки и культуры в соответствующую эпоху [Там же. С. 4]. Современная библиотека являет собой полифункциональный культурный комплекс, в котором чи-

тателю/пользователю предоставлен целый спектр услуг и возможностей для интеллектуального, творческого, физического развития. В нем есть зоны для общения, отдыха, чтения и научных занятий, проведения культурных мероприятий, компьютерные классы и интернет-залы. Все больше заметно разделение библиотечного пространства на реальную и виртуальную составляющие. Последняя неуклонно увеличивается за счет активности в ней библиотеки. Следовательно, пространство библиотеки, как пишет В. В. Зверевич: «Это совокупность имеющихся в ее распоряжении площадей объемов, в которых хранятся документы на традиционных носителях и осуществляется обслуживание читателей, операционно-технологическая и коммуникационная деятельность библиотеки, а также неосязаемые физически места, в которых происходит обращение электронных ресурсов, – память библиотечного компьютера и телекоммуникационные каналы связи (как проводные, так и беспроводные). Вторая составляющая находится как внутри имеющихся площадей (объемов) библиотеки (внутренняя составляющая), так и за их пределами (внешняя составляющая)» [3. С. 119; 4].

В современном мире библиотека становится открытым публичным пространством, где не только работают, но и объединяются по интересам, общаются, обсуждают волнующие общество вопросы. Библиотека и ее здание выступают своего рода социальным ресурсом. По мнению К. Б. Лавровой, данный ресурс важен не только для «библиотеки (больше пространства – больше места для хранения фонда...), но и для общества и местного сообщества, поскольку выступает фактором институализации библиотеки в общества, в частности, как фактор пространственной экспансии библиотеки» [5. С. 21]. Расширение сфер влияния библиотеки, проектирование и организация библиотечного пространства направляют нас к проблеме времени, поскольку на организацию библиотечной деятельности влияют такие факторы, как режим работы библиотеки, сезонность, мобильные формы обслуживания, событийность (общественные мероприятия, обновление витрин и выставок). Кроме того, без категории времени невозможно предвидеть будущее библиотеки.

Итак, что же такое время библиотеки? В. П. Леонов определяет его как временной код, который представлен категориями: прошлым, настоящим и будущим библиотеки. «Прошлое реализуется через связь с “памятью мира”, запечатленной в книжном фонде библиотеки. Настоящее

связано с реальностью библиотеки – в физическом пространстве: здании, читальном зале, конкретными читателями. Будущее связано с воображением, которое активируется у читателя при общении, погружении в миры будущего» (с. 6). Однако, что именно кодирует этот код, какова содержащаяся в нем информация, и почему для нас важнее всего сам код, – эти вопросы наводят на мысль о том, что представляет собой время библиотеки и как оно связано с ее пространством. Скорее всего, это условное понятие, которое помогает нам рассматривать время не как простую последовательность событий, а как нечто, что можно ощущать и воспринимать подобно объектам или явлениям [6. С. 184]. Здесь в сжатой форме собраны образы, представления человечества о внешнем мире.

Структура книги объединена общей темой, заключенной в пяти очерках, в которых проблема восприятия времени показана глазами библиотекаря-библиографа. Библиотека выступает как некий образ мира, в котором прошлое и будущее представлены в виде неорганизованного текста, ждущего своего читателя. Примененный в исследовании историко-культурный подход позволил рассмотреть библиотеку как «хронотоп» (единство временных и пространственных координат). Время в библиотеке циклично, оно характеризуется повторяемостью и вращением. Библиотечное пространство, наоборот, является статичной картиной динамического времени. «Течение времени» понимается Леоновым как процесс, охватывающий этапы происхождения, роста, трансформации и завершения библиотеки. В рамках каждого этапа на определенных ступенях развития библиотека претерпевает различные изменения.

В первом очерке «Представления о времени» В. П. Леонов показывает, как менялись представления о времени от древности до наших дней, развивался его концепт, в результате которого сформировались различные модели интерпретации времени. «Ведь каждая новая модель, приходя на смену предыдущей, – цитирует Леонов А. М. Барга, – включала в себя и преломляла в новом свете весь предшествующий опыт <...> каждый следующий момент времени ничем не отличается от предшествующего, и все вместе они неразрывно связаны с прошлым» (с. 11, 12). На основе краткого обзора автором сделано несколько заключений. Во-первых, время – это процесс, связанный с явлениями, воспоминаниями, переживаниями. Оно циклично, потому что все что произошло, че-

рез некоторое время повторяется вновь. Оно исторично, поскольку каждое событие упорядочено отношением «раньше, чем...» (с. 10). Существуют разные измерения времени: циклическое, линейное, астрономическое, содержательное, психологическое, хронологическое. Во-вторых, проблема времени лежит в основе любой культуры, и тема времени присутствует и в любой библиотеке (с. 13). Следовательно, библиотека обладает темпоральной характеристикой, обусловленной ее существованием в изменяющейся социокультурной среде. В-третьих, значимую роль играет не столько случай или судьба, сколько возможность оказаться в нужном времени, в нужном месте, <...> то есть в точке пересечения времени и пространства (с. 14).

Время неотделимо от пространства библиотеки. Выступая одним из хранителей культурной памяти, библиотека находится в особых отношениях со временем и при этом вынуждена представлять перед публикой в роли постоянно обновляемого мобильного института. Это обусловлено тем, что библиотеки еще не осознали свою роль держателя времени» [7. С. 16]. Как пишет Л. Д. Гудков: «Держателем времени (как и хозяином пространства) является тот (те), кто “делает время”, кто определяет и задает (предписывает) общий последовательный порядок массовых социальных взаимодействий, опираясь на традиционные системы представлений и регуляций или нормативные санкции, включая репрессивные инструменты» [8. С. 133]. У Леонова библиотека представлена в качестве конструкции, синтаксиса, основными составляющими которого являются время и пространство. Время заполнено событиями, а пространство окружают предметы, оно несет на себе следы времени (с. 55). Библиотека задает порядок, определяет последовательность событий, вносит свои законы и правила, тем самым упорядочивает социальную жизнь общества.

Во втором очерке «Живое время – движущаяся сила библиотеки» показаны различные аспекты живого времени: жизненное время и жизненный мир человека, соотношение времени и пространства («хронотоп»), прошлое, настоящее и будущее как категории времени, взаимоотношения между временем и памятью. Живое время присутствует в литературе, искусстве, философии. В. П. Леоновым показаны аналогии с хронотопом, мотивом дороги.

Время и пространство, объединенные понятием хронотопа, находят воплощение в мотиве дороги. В качестве примера В. П. Леонов приводит произведения Н. В. Гоголя («Петербургские повести», «Мертвые души»), где дорога является одной из форм организации пространства, и книгу воспоминаний Н. Е. Добрыниной «Это манящее слово – дорога». С образом дороги тесно связано понятие пути как нормы жизни человека, как реализации его планов, целей. «Путь – движение литературного героя в художественном пространстве. Путь есть реализация (полная или неполная) или не реализация дороги. <...> Он может состоять в бесконечном восхождении и в бесконечном падении» [9. С. 342, 344].

Опираясь на суждения М. М. Бахтина о хронотопе, В. П. Леонов выводит гипотезу о существовании двух категорий времени в библиотековедении: одно время определяется стечением обстоятельств, другое – закономерностями исторического развития (с. 19). Библиотека – это объект, находящийся во времени и пространстве. Живое время здесь представлено через прошлое, настоящее и будущее. Более того, оно представлено в свернутой форме через книгу, в которой зашифровано вместе с явлениями нашей жизни (с. 20, 19).

В третьем очерке «Категория времени в библиотековедении XX века» автор продолжает рассуждать о времени, но уже в контексте гуманитарных наук. Им выделены различные разновидности (модели) времени, рассмотренные в научной литературе, в частности, бытовое, грамматическое, инфинитивное, спекулятивное, вербальное, математическое, конструктивное. Задачам количественного описания библиографического процесса, по мнению В. П. Леонова, более всего соответствует конструктивное понимание времени, поскольку оно утилитарно и связано с удовлетворением первичных потребностей, для которых необходимы календарь и текущее измерение (с. 28). Леонов отмечает, что библиотечно-библиографические процессы целесообразно изучать с двух сторон – через свойства научной литературы и путем фиксации календарной датировки и продолжительности в условиях библиотеки. Для наглядности им приведены высказывания В. В. Налимова, З. М. Мульченко, В. М. Мотылева, Е. З. Мирской, интерпретирующие те или иные стороны библиографических явлений во взаимосвязи со временем (с. 29–32).

Библиотека – это сфера состязания библиотечных процессов. Такое определение подчеркивает значимость категории времени для библио-

теки. Она связана с сохранением культурного наследия, с формированием и развитием культурно-исторической памяти, с продвижением книги и чтения. Время присутствует везде, но в библиотеке к нему повышенное внимание. Оно обусловлено тем, что при знакомстве с книгой библиотекарь проходит путь, пройденный автором, привнося свой опыт, оценки, идеи, традиции. По сути, это интеллектуальная деятельность. Изучая таким образом процессы и время, мы изучаем уже другое кодирование библиотеки как текста (с. 32). Леонов отмечает, что категория времени является важнейшим аспектом анализа библиографических процессов и потому ее необходимо учитывать в процессе создания и распространения библиографической информации.

В четвертом очерке рецензируемого издания рассматриваются аспекты взаимоотношений пространства и времени. «Течение времени» жизни библиотеки В. П. Леонов рассматривает как процесс, охватывающий временной промежуток от зарождения библиотеки до ее разрушения. Внутри него существуют свои фазы развития, в которых библиотека претерпевает определенные количественные и качественные изменения. Например, на первом этапе в фазе основания библиотеки обсуждаются вопросы ее типа и назначения, определяются источники финансирования, принимаются решения о месте строительства и начинается сооружение здания (с. 37). Интенсивность перехода от одной стадии к другой составляет жизненный ритм библиотеки. Следовательно, каждая библиотека, книжное собрание служит своеобразной точкой отчета для последующих библиотечных коллекций. «И если представить себе, – пишет В. П. Леонов, – что если бы удалось восстановить места и продолжительность времени каждой из выявленных библиотек и нанести на карту, то по ней можно было бы изучать в целостном виде историю мира» (с. 39). Наглядной иллюстрацией такой «карты мира» может стать пример городской публичной библиотеки Лос-Анджелеса. В парке у входа в библиотеку, на одном из водопадов изображен перечень мест, где в разное время, в разные исторические эпохи от войн, пожаров, волнений, землетрясений погибли или сильно пострадали библиотеки.

Возвращаясь к понятию «течение времени», В. П. Леонов считает продуктивным использовать в библиотековедении периодизацию, основанную на принципе цикличности. Под цикличностью понимается конструктивная тенденция, направленная на создание особо целостных

единств – циклов. Библиотечный цикл – это совокупность библиотек или ее элементов, объединенных на основе их соотношенности друг с другом. Целостность цикла поддерживается взаимодействием библиотек, а время его протекания зависит от длительности коммуникативных отношений между автором цикла и исследователем (читателем) (с. 45–46).

Леонов предлагает читателям поразмышлять над библиотечными циклами, приводя в качестве примера циклы библиотек допетровского времени (с. 46–48).

Пятый очерк посвящен длительности (темпоральности) в процессе восприятия чтения. За основу Леоновым взяты рассуждения известного российского философа В. А. Подороги (1946–2020) о судьбе чтения в цифровую эпоху. Книга Подороги «Время чтения» вышла в 2021 г. [10]. Она составлена из самостоятельных текстов, объединенных общей структурой. Феномен чтения рассматривается с привлечением обширного пласта философских, литературоведческих, социологических, филологических текстов. Вводные размышления Подороги о судьбе чтения в информационном обществе плавно перетекают в смысловую конструкцию книги, которую составляет временная иерархия четырех скоростей. Ее можно представить в виде пирамиды, в основании которой – сверхмедленное время, на вершине – сверхбыстрое время. Современное чтение – сверхбыстрое, оно пересекается с экономией времени и потому мало напоминает прежний процесс. Только медленное чтение может быть отнесено к литературе. Именно оно становится условием ее существования в качестве произведения и ее формы – Книги (с. 53).

В заключении подытожим основные идеи книги В. П. Леонова. Первое – время бесконечно: это бесконечность мысли и памяти в непрерывном движении сознания. Второе – время циклично, оно не только определяется количественными параметрами, но и выражено в категориях прошлого, настоящего и будущего. Третье – время связывает нас с памятью, с переходом возможности в действительность, с воплощением мысли. Четвертое – время библиотеки представлено в виде организованного текста, который еще не прочитан, но дает возможность взглянуть на возникающую ассоциацию времени и пространств. Огромный исторический и теоретический материал, множество разных примеров позволили автору разработать свою концепцию времени библиотеки, основанную на представлении о цикличности времени. Прошлое ожива-

ет в настоящем, а настоящее, стремясь к будущему, возвращается к прошлому.

Книга снабжена подробным справочным аппаратом. Список источников составляет 54 названия. В именном указателе содержатся сведения о перечисленных в книге персоналиях (с. 63–64). Издание представляет интерес для читателя благодаря широкому кругу заявленных проблем и осмыслению библиотеки в пространственно-временных категориях.

Список источников

1. **Калинина Е. В.** Библиотечное пространство: теория, история, практика // Библиотечно-информационные коммуникации в пространстве региона : науч.-информ. сб. / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. Ростов н/Д, 2008. Вып. 2. С. 15–18.
2. **Леонов В. П.** Пространство библиотеки: Библиотечная симфония / Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук. Москва : Наука, 2003. 121 с.
3. **Зверевич В.** Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие // Школьная библиотека. 2011. № 6–7. С. 118–121.
4. **Зверевич В.** Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования, бизнеса: материалы 18-й Междунар. науч. конф. «Крым-2011», Судак, 4–12 июня 2011 г.: [электронное издание]. Москва : ГПНТБ России, 2011. 1 электр. опт. диск. URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2011/disk/085.pdf> (дата обращения: 05.11.2025).
5. **Лаврова К. Б.** И храм, и мастерская: библиотека как «третье здание» // Библиотечное дело. 2009. № 4. С. 21–23.
6. **Нещерет М. Ю.** Рецензия на книгу: Леонов В. П. Время библиотеки : очерки / В. П. Леонов; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : БАН, 2025. 65 с. // Научные и технические библиотеки. 2025. № 9. С. 182–192.
7. **Матлина С. Г.** Библиотечное пространство: в поисках определения (социокультурные аспекты) // Научные и технические библиотеки. 2013. № 7. С. 3–20.
8. **Гудков Л. Д.** Понятие времени в социологии и временные характеристики социальных структур в социологических исследованиях // Политическая концептология. 2010. № 4. С. 131–157.
9. **Лотман Ю. М.** Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Санкт-Петербург : Азбука, 2015. С. 297–346.

10. **Подорога В. А.** Время чтения: монографическое исследование / Рос. академия наук, Институт философии. Москва : Канон-Плюс, 2021. 375 с.

References

1. **Kalinina E. V.** Bibliotechnoe prostranstvo: teoriia, istoriia, praktika // Bibliotechno-informatcionny'e kommunikacii v prostranstve regiona : nauch.-inform. sb. / S.-Peterb. gos. un-t kul'tury' i iskusstv. Rostov n/D, 2008. Vy`p. 2. S. 15–18.
2. **Leonov V. P.** Prostranstvo biblioteki: Bibliotechnaia simfoniia / Ros. akad. nauk, B-ka Ros. akad. nauk. Moskva : Nauka, 2003. 121 s.
3. **Zverevich V.** Prostranstvo sovremennoi` biblioteki: poniatie, organizatciia, razvitie // Shkol'naia biblioteka. 2011. № 6–7. S. 118–121.
4. **Zverevich V.** Prostranstvo sovremennoi` biblioteki: poniatie, organizatciia, razvitie // Biblioteki i informatcionny'e resursy` v sovremennom mire nauki, kul'tury', obrazovaniia, biznisa: materialy` 18-i` Mezhdunar. nauch. konf. «Kry`m-2011», Sudak, 4–12 iunია 2011 g.: [e`lektronnoe izdanie]. Moskva : GPNTB Rossii, 2011. 1 e`lekt. opt. disk. URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2011/disk/085.pdf> (data obrashcheniia: 05.11.2025).
5. **Lavrova K. B.** I khram, i masterskaia: biblioteka kak «tret'e zdanie» // Bibliotechnoe delo. 2009. № 4. S. 21–23.
6. **Neshcheret M. Iu.** Recenziia na knigu: Leonov V. P. Vremia biblioteki : ocherki / V. P. Leonov; Biblioteka Rossii'skoi` akademii nauk. Sankt-Peterburg : BAN, 2025. 65 s. // Nauchny'e i tekhnicheskie biblioteki. 2025. № 9. S. 182–192.
7. **Matlina S. G.** Bibliotechnoe prostranstvo: v poiskakh opredeleniia (sotciokul'turny'e aspekty') // Nauchny'e i tekhnicheskie biblioteki. 2013. № 7. S. 3– 20.
8. **Gudkov L. D.** Poniatie vremeni v sotciologii i vremenny'e harakteristiki sotcial`ny`kh struktur v sotciologicheskikh issledovaniiax // Politicheskaia kontseptologiiia. 2010. № 4. S. 131–157.
9. **Lotman Iu. M.** Hudozhestvennoe prostranstvo v proze Gogolia // Lotman Iu. M. V shkole poe'ticheskogo slova: Pushkin, Lermontov, Gogol`. Sankt-Peterburg : Azbuka, 2015. S. 297–346.
10. **Подорога В. А.** Время чтения: монографическое исследование / Рос. академия наук, Институт философии. Москва : Канон-Плюс, 2021. 375 с.

Информация об авторе / Author

Маркова Татьяна Борисовна –
ведущий редактор редакционно-
издательского отдела Библиотеки
РАН, Санкт-Петербург,
Российская Федерация
tatjana.marko2016@yandex.ru

Tatiana B. Markova – Leading Editor,
Editorial and Publishing Department,
Russian Academy of Sciences Library,
St. Petersburg, Russian Federation
tatjana.marko2016@yandex.ru