

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

УДК 004:02 + 002.1 – 028.27 + 021.4

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-6-31-55>

Некнижные коллекции в структуре информационных ресурсов современной научной библиотеки. Опыт ГПНТБ России

М. А. Платонова¹, Я. Л. Шрайберг²

^{1, 2}ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация

¹*any91@list.ru*

²*shrayberg@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена значению некнижных коллекций в научных библиотеках, они рассматриваются как важный элемент современного библиотечного сервиса. В последние годы библиотеки активно развивают новую стратегию, в которой предусмотрены разные форматы взаимодействия с пользователями, и некнижные коллекции становятся все более востребованными.

Авторы анализируют, каким образом коллекции способствуют не только привлечению новых читателей, но и созданию более динамичной и вдохновляющей атмосферы в библиотеке. Это открывает новые возможности для образовательной и исследовательской деятельности, позволяя посетителям активнее взаимодействовать с информационно-библиотечными ресурсами и друг с другом. Примеры некнижных коллекций, приведенные в статье, демонстрируют эффективность их внедрения, показывают, как они могут служить катализатором для организации мероприятий, выставок и образовательных программ, направленных на развитие критического мышления и творческих способностей.

Кроме того, в статье подчеркивается важность адаптации библиотечных услуг к меняющимся требованиям общества, что особенно актуально в условиях глобализации и цифровизации общества. Интеграция некнижных коллекций не только расширяет доступ к информации и ресурсам, но и помогает библиотекам стать центрами социального взаимодействия и инноваций. Таким образом, развитие некнижных коллекций – это не просто модный тренд, а необходимость для библиотек, стремящихся оставаться актуальными и востребованными в условиях быстро меняющегося мира.

Авторы отмечают, что оцифрованные коллекции становятся одной из компонент нового современного направления – электронного библиотековедения.

Работа подготовлена в рамках Государственного задания ГПНТБ России на 2026 г. № 075-00550-26-00 от 12.01.2026 по теме № 1024031400219-9-5.8.3 (FNEG-2025-0006).

Ключевые слова: научная библиотека, цифровизация, электронное библиотековедение, картинная галерея, оцифровка картин, не книжные коллекции, личные коллекции, библиотечное ретро, нобелевские лауреаты, малоскульптурные элементы, шахматы, шахматная культура, проникновение искусства

Для цитирования: Платонова М. А., Шрайберг Я. Л. Некнижные коллекции в структуре информационных ресурсов современной научной библиотеки. Опыт ГПНТБ России // Научные и технические библиотеки. 2026. № 6. С. 31–55. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-6-31-55>

DIGITAL INFORMATION RESOURCES

UDC 004:02 + 002.1 – 028.27 + 021.4
<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-6-31-55>

Non-book collections within the structure of information resources of modern science library. The RNPLS&T's experience

Maria A. Platonova¹ and Yakov L. Shrayberg²

^{1,2}*Russian National Public Library for Science and Technology,
Moscow, Russian Federation*

¹*any91@list.ru*

²*shrayberg@mail.ru*

Abstract. The authors examine the value of non-book collections of science libraries as a significant component of modern library services. In the recent period, the libraries have been developing new strategies comprising various library-user interaction modes, with non-book collections increasingly demanded.

The authors analyze how these collections contribute to new library users acquisition and the more dynamic and inspiring library vibe. This offers new opportunities for educational and research activities, utilization of library infor-

mation resources, and personal communications. The authors offer the examples of non-book collections to demonstrate their potency for organizing events, exhibitions and educational programs as accelerators of critical thinking and creativity.

Besides, the authors emphasize that it is important to adapt library services to the changing societal demands in the context of globalization and digitalization. Integration of non-book collections expands access to resources and information and facilitates libraries transformation into the hubs of social interaction and innovations. Thus, the non-book library collections are not just the fashion – they are essential for the libraries to stay demanded and relevant in the fast-changing world. The digitized collections have become a component of the new discipline of e-librarianship.

The paper is prepared within the framework of the Government Order to RNPLS&T for 2026 No. 075-00550-26-00 of January 12, 2026, theme No. 1024031400219-9-5.8.3 (FNEG-2025-0006).

Keywords: science library, digitalization, e-librarianship, art gallery, digitization of paintings, non-book collection, personal collection, library vintage, Nobel laureate, small sculptural forms, chess, chess culture, incorporation of arts

Cite: Platonova M. A., Shrayberg Y. L. Non-book collections within the structure of information resources of modern science library. The RNPLS&T's experience // Scientific and technical libraries. 2026. No. 6, pp. 31–55. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2026-6-31-55>

В эпоху цифровизации научные библиотеки привлекают читателей новыми технологиями – это и усиление онлайн-сервиса, и предоставление ресурсов национальной и централизованной подписок на полнотекстовые издания, и обеспечение доступа к коллекциям других библиотек и организаций. Современная библиотека должна совершенствовать свои информационные системы и использовать новые формы обслуживания читателей. Наряду с очевидными преимуществами цифровых технологий есть и другие возможности развития пользовательского сервиса, напрямую с ними не связанные. В первую оче-

редь это так называемые «некнижные коллекции», которые существенно расширяют пользовательский потенциал современных научных библиотек [1].

С одной стороны, в научных библиотеках обновляются подходы к организации досуга читателей и к интеллектуально-развивающей и научно-просветительской деятельности (ИРНПД или ИРНП-деятельности), и это содействует развитию еще одной инновационной технологии в современных библиотеках [2].

А с другой стороны, предполагается расширение номенклатуры ресурсов, которые не представлены в традиционном печатном виде и не входят в систему электронных материалов библиотеки. Данные ресурсы позволяют библиотекам адаптироваться к потребностям цифровой эпохи и предлагать пользователям еще один удобный формат работы с информацией. Библиотека отчасти наделяется музейной функцией, пример – выставка картин в ГПНТБ России [3].

В зарубежной практике известен целый ряд примеров формирования и использования некнижных коллекций в библиотеках, в работах [4, 5] приводятся две характерные модели.

В отечественных библиотеках тоже есть успешные образцы создания и экспонирования некнижных коллекций: в Российской государственной библиотеке искусств, во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино, в Библиотеке истории русской философии и культуры – Доме А. Ф. Лосева и ряде других. Это разнообразные коллекции предметов русского быта, народных костюмов, национальных кукол и других артефактов, существенно расширяющих информационно-библиотечные ресурсы для обслуживания широкой пользовательской аудитории [6, 7].

Таким образом, налицо новый формат, новый вид ресурсов, что особенно важно в научной и даже научно-технической библиотеке, и мы вводим новое определение – некнижные коллекции как часть общей библиотечной коллекции (библиотечного фонда), имеющие самостоятельное ресурсное значение как для формирования библиотечного фонда, так и для обслуживания читателей.

Некнижные коллекции играют ключевую роль в развитии библиотечного сервиса:

1. Расширение доступа к информации: оцифрованные некижные ресурсы доступны в любое время и из любой точки мира, что особенно важно для научных исследований.

2. Поддержка междисциплинарных исследований: базы данных и электронные архивы предоставляют доступ к информации из различных областей знаний.

3. Удобство для пользователей: мультимедийные материалы делают процесс исследования более интерактивным.

4. Сохранение культурного наследия: цифровые коллекции позволяют сохранять и популяризировать редкие и уникальные материалы.

Некижные коллекции способствуют усилению позитивного имиджа библиотеки тем, что представляют еще один вид услуг, который ранее не был свойственен именно научным библиотекам. Рассмотрим этот объект библиотечной инновации по следующим видам [8, 9]. Последовательное изучение объекта позволило предложить классификацию (типизацию) некижных коллекций.

Такая многоаспектная классификация может быть представлена в следующем виде:

- картины и другие предметы живописи – оригиналы или специально заказанные копии;
- оцифрованные предметы живописи;
- малые скульптурные формы, связанные с библиотечной тематикой;
- специальные коллекции, например, шахматы или мемориальные, памятные изделия;
- библиотечное ретро: вычислительная, копировальная и другая техника, ранее использовавшаяся в библиотеке;
- специальные тематические коллекции атрибутов: Зал нобелевских лауреатов, как в ГПНТБ России, театральные костюмы, изопродукция и др.

Оцифрованные коллекции мы рассматриваем как ресурсную составляющую электронного библиотековедения, и детальный анализ ресурсных приложений будет проведен в текущем году в рамках развития данной научной темы в соответствии с Государственным заданием ГПНТБ России.

Итак, в первую очередь мы говорим про проникновение изобразительного искусства в библиотеки. Художественные картины в биб-

блиотеке могут быть представлены в трех видах: подлинники, копии и картины оцифрованные. Картины в библиотеке – это далеко не новая идея. У этой традиции есть уже своя история. Заметим, что с размещением реальных картин все достаточно очевидно: художник либо сам, либо через своих наследников передает в библиотеку временно или навсегда свои произведения искусства – картины, скульптуры и т. д. – для того, чтобы читатели могли получить еще один своего рода вид обслуживания. И такие примеры есть, их не так много в мире, но они есть, когда библиотеки тесно сотрудничают с музеями или картинными галереями. Но если говорить про научные библиотеки, такие случаи все еще редки [8, 9].

Гораздо чаще встречаются реализации проектов по оцифровке картин, и библиотеки демонстрируют цифровые коллекции, но здесь возникает жесткий вопрос авторского права. Если библиотека заключает соглашение с художником или правообладателем, предусматривающее размещение цифровых копий конкретных произведений изобразительного искусства, то такая деятельность должна осуществляться в правовом поле и соответствовать установленным нормам авторского права. Идеальный вариант – это когда есть и то и другое, то есть когда читатель может ознакомиться с цифровыми копиями картин, а потом пройти в соседнее помещение в библиотеке и увидеть их в очую. Так часто происходит с электронными книгами, и тому много примеров, в частности, в американских библиотеках.

В Государственной публичной научно-технической библиотеке России (ГПНТБ России) в 2018 г. впервые была организована выставка народного художника Бориса Сергеевича Зотова [9, 10].

Художник Борис Зотов, не имевший профессионального художественного образования, являлся последователем таких мастеров русской живописи, как И. И. Левитан, И. Н. Крамской и И. К. Айвазовский. Основное внимание в своем творчестве он уделял пейзажной живописи. В настоящее время значительная часть его работ представлена в специализированном выставочном зале ГПНТБ России, где организована постоянная экспозиция его произведений – более 150 картин. При поиске помещения под выставку самым подходящим вариантом оказалась наша библиотека – ГПНТБ России. Но уже запустив проект, мы поняли, что библиотека может стать самостоятельным выставочным

пространством и ничуть не уступать в этом качестве музейным залам. В экскурсионную программу для читателей и посетителей библиотеки был включен осмотр произведений художника. Подобная практика является редкой для современных библиотек, что подчеркивает уникальность данного проекта (на рис. 1–3 – примеры картин Б. С. Зотова, представленных на выставке). При этом оцифровка данных произведений не представляется необходимой, поскольку оригинальные работы находятся в открытом доступе и могут быть непосредственно изучены всеми посетителями библиотеки в рамках действующей экспозиции.

ГПНТБ России находится недалеко от станции метро «Октябрьское Поле», и выставка работ Бориса Зотова почти сразу же стала частью культурной жизни не только этого района Москвы, но и всего Северо-Западного административного округа.

Один из авторов настоящей статьи – М. А. Платонова – правнучка художника, так что имелись требуемые юридические основания для передачи коллекции библиотеке. Эта выставка сразу оживила интерес читателей и особенно посетителей, приходящих ознакомиться с фондами и технологиями библиотеки. Отметим, что автоматизированная и высокотехнологичная библиотека ГПНТБ России приобретает новый имидж благодаря размещению этих коллекций для читающего сообщества.

Если мы рассматриваем пример ГПНТБ России в собирании такого вида не книжных коллекций, как картины, то нужно отметить: в ней представлены не только работы Зотова, но и полотна других мастеров. Они появились в библиотеке, когда она была расположена на Кузнецком Мосту и неподалеку находилась художественная галерея. В качестве презента на юбилей библиотеки или какие-то знаковые события художники дарили нам свои работы. Таких картин у нас немного, но они тоже доступны в читальных залах. Кроме того, в рамках празднования юбилеев ГПНТБ России гости и участники мероприятий нередко преподносили в дар учреждению и другие предметы искусства, что способствовало формированию уникальной коллекции (рис. 4, 5).



Рис. 1. Общий вид экспозиции в здании ГПНТБ России



Рис. 2. Картины Бориса Зотова



Рис. 3. В творчестве Бориса Зотова преобладают пейзажи

Таким образом, картины художников стали объектом внимания при посещении библиотеки и ознакомления с ее книжной и некнижной коллекциями, а позже появилась возможность оцифровки этих картин для развития пользовательского сервиса и размещения оцифрованных коллекций в филиалах (отделах) библиотеки.

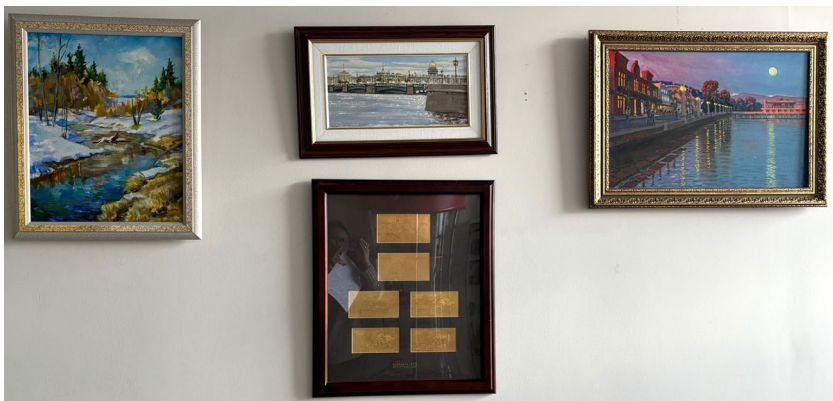


Рис. 4. Работы художников, подаренные библиотеке

Если обратиться к опыту других библиотек, то, конечно, хорошим примером служит Российская государственная библиотека искусств, у которой есть несколько видов некнижных коллекций. В первую оче-

редь это собрание театральных костюмов. Кроме того, большой интерес представляет подбор программки театральных пьес, спектаклей, которые показывали в московских театрах в течение долгого времени.



Рис. 5. Подарочный фонд библиотеки

Отдельного внимания заслуживает опыт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино («Иностранки»), у которой есть несколько залов с не книжными коллекциями. Это и музейная экспозиция отца Александра Меня, и зал «Гутенберг», и атриум – внутренний двор библиотеки с памятниками выдающимся представителям мировой науки, литературы и обществен-

ным деятелям, а также многочисленные выставки, которые библиотека регулярно организует на своей площадке.

Возвращаясь к ГПНТБ России, приведем еще один пример, о котором следует рассказать отдельно. Эта не книжная коллекция повышает уровень сервиса в библиотеке, погружает читателей в мир культуры, искусства, науки и спорта. Речь идет о Центре шахматной культуры и информации (ЦШКИ), который в ГПНТБ России функционирует уже почти 20 лет и сегодня носит имя его основателя – гроссмейстера, легенды мировых шахмат Юрия Львовича Авербаха.

Прежде всего, следует отметить, что аналогов ЦШКИ в библиотеках нашей страны на данный момент не существует. В рамках деятельности центра реализуются масштабные научно-образовательные инициативы, а также программы, направленные на обслуживание читателей, что обеспечивается за счет постоянного обновления и пополнения специализированного библиотечного фонда. Кроме того, важной составляющей работы центра является организация выставок.



Рис. 6. Витрины Центра шахматной культуры и информации им. Ю. Л. Авербаха



Рис. 7. В коллекции ЦШКИ есть уникальные экспонаты

Коллекция Центра шахматной культуры и информации включает в себя уникальные экспонаты, такие как редкие виды шахмат, личные вещи и другие артефакты, которые часто передаются в дар родственниками, друзьями или поклонниками великих шахматистов. Особое внимание уделяется витринам, посвященным каждому чемпиону мира, где представлены не только публикации об их достижениях, но и предметы, связанные с жизнью и карьерой. Эти экспонаты формируют значительную часть музейного фонда ЦШКИ, делая его уникальным и запоминающимся (рис. 6, 7). И, безусловно, эти коллекции являются важной частью не книжного фонда библиотеки, привлекают читателей, и не только шахматистов, но и всех тех, кто интересуется новыми возможностями современных библиотек.



Рис. 8. Стенд с образцами носителей информации

Нельзя обойти вниманием еще один пример не книжной коллекции: в ГПНТБ России находится ценная экспозиция «Библиотечное ретро» – компьютеры, полиграфические устройства, носители информации и другая техника, которая ранее использовалась в библиотеке.

Большой интерес представляет витрина, в которой выставлены старые носители памяти: перфокарты, перфоленты, магнитные диски, магнитные ленты, видеокассеты и другие (рис. 8).

Ряд экспонатов экспозиции «Библиотечное ретро» представлен на рис. 9–11.



Рис. 9. Рабочее место библиотекаря, библиографа, каталогизатора

Слева направо на рис. 10:

Автоклав – аппарат для проведения различных процессов при нагреве и под давлением выше атмосферного. В библиотеке использо-

вался в 1967–1994 гг. как сушильный шкаф для документов и как стерилизатор, обеспечивающий гибель микроорганизмов на бумаге.

Малая офсетная печатная машина Rotator 314 (Чехия). Предназначена для печати одно- и многокрасочной продукции. В библиотеке проработала 26 лет, на машине печатались информационные издания и книги, а также журнал «Научные и технические библиотеки».



Рис. 10. Некоторые виды сканирующего и многофункционального оборудования

Сканер Bookeye GS 400 (Германия) – аппарат, не повреждая оригинал, сканирует раритетные издания, рукописи, скрепленные документы, журналы и газеты, карты, чертежи, рисунки и др. Использовался в 2005–2014 гг. для оцифровки библиотечного фонда ГПНТБ России. На нем отсканированы первые тематические коллекции редкой книги.

APOLLO. Эпиднаскоп (оверхейд). Устройство позволяло проектировать на экран больших размеров специально подготовленные пласти-

ковые листы с информацией. Удобно для показа и проведения лекций, семинаров и т. п. при большом количестве людей.



Рис. 11. Персональный компьютер IBM PC-50 и периферия

Особое место в экспозиционной деятельности библиотеки занимает личная коллекция научного руководителя ГПНТБ России Я. Л. Шрайберга, которая демонстрируется посетителям. Эта уникальная коллекция включает более 300 миниатюрных скульптур, посвященных теме книги, собранных в различных регионах России и зарубежных странах (рис. 12). Организация подобных экспозиций в библиотечном пространстве не только привлекает внимание посетителей, но и способствует созданию особой культурной атмосферы, обогащая эстетическое восприятие библиотечной среды.



Рис. 12. Малоскульптурные элементы из коллекции Я. Л. Шрайберга

Еще одним отдельным направлением выставочной деятельности в нашей библиотеке является коллекция фарфоровых женских статуэток, представленных в мемориальной аудитории Бориса Исаевича Маршака (рис. 13). Б. И. Маршак занимал должность заместителя генерального директора ГПНТБ России по науке и информатизации, а также являлся одним из основателей и бессменным исполнительным директором (вплоть до своей кончины в 2021 г.) Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциации ЭБНИТ). Его коллекция представляет собой ценный вклад в культурное наследие библиотеки и служит важным элементом ее экспозиционной деятельности.

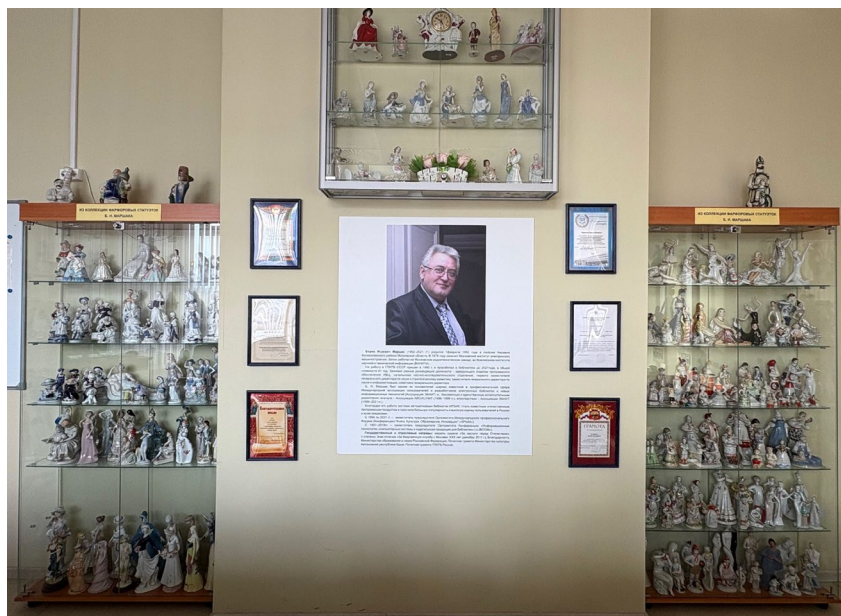


Рис. 13. Выставка статуэток из личной коллекции Б. И. Маршака

И наконец, отдельно стоит отметить еще один вид не книжной коллекции в ГПНТБ России – это Зал нобелевских лауреатов, посвященный лауреатам Нобелевской премии из Российской империи, СССР и России (рис. 14). Он был создан с целью развития и популяризации достижений российской науки и культуры, поддержания положительного имиджа российских ученых, а также привлечения читателей и посетителей в библиотеку и расширения образовательных инициатив. Идея создания данного зала принадлежит научному руководителю ГПНТБ России Я. Л. Шрайбергу при непосредственном участии заведующей отделом С. А. Золотинской.



Рис. 14. Зал нобелевских лауреатов

Экспозиция расположена в зале с прозрачным куполом. Дизайн стен включает графическое изображение химических элементов, фрагменты физических формул и цитаты Альфреда Нобеля. На стилизованных колоннах можно увидеть герб Российской Федерации. На стенах, оформленных в геометрическом стиле, размещены портреты и биографии нобелевских лауреатов по физике, химии и медицине. В центре зала находятся деревянные конструкции-инсталляции, посвященные российским нобелевским лауреатам Виталию Гинзбургу, Льву Ландау, Андрею Сахарову и Николаю Семенову, которые дополнены фотографиями, книгами, документами и цветными копиями дипломов лауреатов. Всего их сорок четыре (рис. 15).



Рис. 15. В зале размещены портреты и биографии российских нобелевских лауреатов

12 декабря 2023 г. в этом зале состоялась церемония награждения победителей Всероссийского научно-образовательного проекта «Детский Нобель», реализуемого в рамках совместного проекта Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ) и ГПНТБ России при поддержке Фонда президентских грантов, с соблюдением традиционной процедуры вручения Нобелевских премий.

Некнижные коллекции в научных библиотеках представляют собой многообразную палитру ресурсов, способных обогатить интеллектуально-развивающую деятельность и создать уникальную атмосферу для пользователей. Эти коллекции могут включать в себя не только традиционные аудиовизуальные материалы и выставки, но и цифровое искусство, которое становится важным элементом современной культурной среды. В условиях стремительной цифровизации научные библиотеки трансформируются в центры, где интегрируются различные формы искусства [11, 12].

Кроме того, личные коллекции, которые могут содержать уникальные артефакты и малоскульптурные элементы, становятся важной частью выставочной деятельности библиотек. Выставки картин и других произведений искусства создают пространство для диалога между культурой и наукой, стимулируя интерес к искусству и исследованию. Шахматы, как интеллектуальная игра, могут быть представлены в виде коллекций, которые не только привлекают внимание, но и способствуют развитию стратегического мышления у пользователей.

Таким образом, некнижные коллекции в научных библиотеках становятся неотъемлемой частью культурного и образовательного процесса, способствуя взаимодействию искусства, науки и общества. Важно отметить, что все эти элементы создают новую, более гибкую и адаптивную библиотечную среду, удовлетворяющую разнообразные потребности пользователей. Некнижные материалы не только обогащают библиотечные фонды, но и повышают их социально-культурную значимость.

Оцифрованные части некнижных коллекций являются предметом изучения такого важного направления, как электронное библиотековедение, развиваемое сегодня в рамках научной тематики ГПНТБ России.

Список источников

1. **Шрайберг Я. Л.** Современные тенденции развития цифровизации общества: научно-образовательная и библиотечно-информационная среда : монография. Москва : ИНФРА-М, 2024. 663 с.
2. **Шрайберг Я. Л., Боронина Н. В.** О развитии культурно-досуговой деятельности научных библиотек в цифровой среде: зарубежный опыт и отечественные реалии // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. 2021. № 12. С. 15–20.
3. **Платонова М. А.** Проникновение искусства в современную научную библиотеку: пример ГПНТБ России (развитие направления не книжных выставок) // Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации : сборник докладов Пятой научно-практической конференции «БиблиоПитер-2024», Санкт-Петербург, 9–11 апреля 2024 года. Москва : ГПНТБ России, 2024. С. 149–156.
4. **Moench K.** Three Libraries With Unique Non-Book Collections // Book Riot : [website]. Publ. 30 May. 2025. URL: <https://bookriot.com/three-libraries-with-unique-non-book-collections/> (дата обращения: 27.04.2026).
5. **Arnett K.** An Incomplete List of the Non-Book Things You Can Get at the Library // Literary Hub : [website]. Publ. 5 Dec. 2018. URL: <https://lithub.com/an-incomplete-list-of-the-non-book-things-you-can-get-at-the-library/> (дата обращения: 27.04.2026).
6. **Шавырина А. Ю.** Некнижные коллекции в фонде ЦУНБ им. Н. А. Некрасова: проекты отдела редких изданий и коллекций = Non-book collections in the Nekrasov Central Universal Scientific Library: projects of the Rare Books and Collection Department // Румянцевские чтения – 2016. Ч. 2 = Rumyantsev readings – 2016. Р. 2 : материалы научно-практической конференции Российской государственной библиотеки, (12–13 апреля 2016) : [в 2 ч.] / Российская гос. библиотека, Библиотечная Ассамблея Евразии. Москва : Пашков дом, 2016. С. 289–293.
7. **Жабко Е. Д.** Цифровые коллекции как данные: новое направление в работе библиотек // Библиотековедение. 2024. Т. 73. № 2. С. 129–142.
8. **Платонова М. А.** Искусство в научной библиотеке: цели и перспективы развития // Книга. Культура. Образование. Инновации : сборник докладов Восьмого Международного профессионального форума Судак-Геленджик-Транзит, «Геленджик-2024», Геленджик, 9–15 июня 2024 года. Москва : ГПНТБ России, 2024. С. 88–95.
9. **Платонова М. А.** Традиционное и цифровое искусство как средство удовлетворения художественных потребностей пользователей библиотек // Книга. Культура. Образование. Инновации : сборник докладов Седьмого Международного профессионального форума Судак-Сочи-Транзит, «Сочи-2023», Сириус, 27 мая – 3 июня 2023 года. Москва : Государственная публичная научно-техническая библиотека России, 2023. С. 156–158.
10. **Платонова М. А.** Картинная галерея в научной библиотеке как средство развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе // Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек : сборник докладов Двадцать пятой Международной конференции и выставки «LIBCOM-2021», Суздаль,

20–24 декабря 2021 года. Москва : Государственная публичная научно-техническая библиотека России, 2022. С. 47–49.

11. **Платонова М. А.** Некоторые аспекты развития культурно-досуговой деятельности в научно-технических библиотеках // Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации : сборник докладов Третьей научно-практической конференции «БиблиоПитер-2022», Санкт-Петербург, 6–8 апреля 2022 года. Москва : Государственная публичная научно-техническая библиотека России, 2022. С. 55–57.

12. **Жабко Е. Д.** Цифровая коллекция: определение, функции, основные виды коллекций : [видеолекция] / Елена Дмитриевна Жабко, директор по информационным ресурсам Президентской библиотеки, доктор педагогических наук ; Обучающий семинар «Формирование цифровых коллекций». Электронные данные (1 видеофайл). Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2018.

References

1. **Shrai`berg Ia. L.** Sovremenny`e tendentsii razvitiia tcifrovizatsii obshchestva: nauchno-obrazovatel`naia i bibliotchno-informatcionnaia sreda : monografiia. Moskva : INFRA-M, 2024. 663 s.
2. **Shrai`berg Ia. L., Boronina N. V.** O razvitiu kul`turno-dosugovoi` deiatel`nosti nauchny`kh bibliotek v tcifrovoi` srede: zarubezhny`i opyt i otechestvenny`e realii // Nauchno-tekhnicheskaia informatciia. Seriia 1: Organizatsiia i metodika informatcionnoi` raboty`. 2021. № 12. S. 15–20.
3. **Platonova M. A.** Proniknovenie iskusstva v sovremennuiu nauchnuiu biblioteku: primer GPNTB Rossii (razvitie napravleniia neknizhny`kh vy`stavok) // Bukva i Tcifra: biblioteki na puti k tcifrovizatsii : sbornik docladov Piatoi` nauchno-prakticheskoi` konferentsii «BiblioPeter-2024», Sankt-Peterburg, 9–11 apreliia 2024 goda. Moskva : GPNTB Rossii, 2024. S. 149–156.
4. **Moench K.** Three Libraries With Unique Non-Book Collections // Book Riot : [website]. Publ. 30 May. 2025. URL: <https://bookriot.com/three-libraries-with-unique-non-book-collections/> (accessed: 27.04.2026).
5. **Arnett K.** An Incomplete List of the Non-Book Things You Can Get at the Library // Literary Hub : [website]. Publ. 5 Dec. 2018. URL: <https://lithub.com/an-incomplete-list-of-the-non-book-things-you-can-get-at-the-library/> (accessed: 27.04.2026).
6. **Shavy`rina A. Iu.** Neknizhny`e kollektsii v fonde TCUNB im. N. A. Nekrasova: proekty` otdela redkikh izdaniy` i kollektsii` = Non-book collections in the Nekrasov Central Universal Scientific Library: projects of the Rare Books and Collection Department // Rumiantcevskie chteniia – 2016. Ch. 2 = Rumyantsev readings – 2016. P. 2 : materialy` nauchno-

prakticheskoi` konferentsii Rossii`skoi` gosudarstvennoi` biblioteki, (12–13 apreliia 2016) : [v 2 ch.] / Rossiiskaia gos. biblioteka, Bibliotchnaia Assambleia Evrazii. Moskva : Pashkov dom, 2016. C. 289–293.

7. **Zhabko E. D.** Tcifrovye` kolektsii` kak dannye`e: novoe napravlenie v rabote bibliotek // Bibliotekovedenie. 2024. T. 73. № 2. S. 129–142.
8. **Platonova M. A.** Iskusstvo v nauchnoi` biblioteke: tseli i perspektivy` razvitiia // Kniga. Kul`tura. Obrazovanie. Innovatsii : sbornik docladov Vos`mogo Mezhdunarodnogo professional`nogo foruma Sudak-Gelendzhik-Tranzit, «Gelendzhik-2024», Gelendzhik, 9–15 iunია 2024 goda. Moskva : GPNTB Rossii, 2024. S. 88–95.
9. **Platonova M. A.** Traditsionnoe i tcifrovoe iskusstvo kak sredstvo udovletvoreniia hudozhestvenny`kh potrebnosti` pol`zovatelei` bibliotek // Kniga. Kul`tura. Obrazovanie. Innovatsii : sbornik docladov Sed`mogo Mezhdunarodnogo professional`nogo foruma Sudak-Sochi-Tranzit, «Sochi-2023», Sirius, 27 maia – 3 iunია 2023 goda. Moskva : Gosudarstvennaia publichnaia nauchno-tekhneskaia biblioteka Rossii, 2023. S. 156–158.
10. **Platonova M. A.** Kartinnaia galereia v nauchnoi` biblioteke kak sredstvo razvitiia kul`turno-dosugovoi` deiatel`nosti na sovremennom e`tape // Informatcionny`e tekhnologii, komp`iuterny`e sistemy` i izdatel`skaia produktsiia dlia bibliotek : sbornik docladov Dvadctat` piatoi` Mezhdunarodnoi` konferentsii i vy`stavki «LIBCOM-2021», Suzdal`, 20–24 dekabria 2021 goda. Moskva : Gosudarstvennaia publichnaia nauchno-tekhneskaia biblioteka Rossii, 2022. S. 47–49.
11. **Platonova M. A.** Nekotory`e aspekty` razvitiia kul`turno-dosugovoi` deiatel`nosti v nauchno-tekhneskikh bibliotekakh // Bukva i Tcifra: biblioteki na puti k tcifrovizatsii : sbornik docladov Tret`ei` nauchno-prakticheskoi` konferentsii «BiblioPeter-2022», Sankt-Peterburg, 6–8 apreliia 2022 goda. Moskva : Gosudarstvennaia publichnaia nauchno-tekhneskaia biblioteka Rossii, 2022. S. 55–57.
12. **Zhabko E. D.** Tcifrovaia kolektsiia: opredelenie, funktsii, osnovny`e vidy` kolektsii` : [videolektsiia] / Helena Dmitrievna Zhabko, direktor po informatcionny`m resursam Prezidentskoi` biblioteki, doktor pedagogicheskikh nauk ; Obuchaiushchii` seminar «Formirovanie tcifrovny`kh kolektsii`». E`lektronny`e dannye` (1 videofai`l). Sankt-Peterburg : Prezidentskaia biblioteka, 2018

Информация об авторах / Authors

Платонова Мария Андреевна –
аналитик ГПНТБ России, Москва,
Российская Федерация
any91@list.ru

Maria A. Platonova – Analyst,
Russian National Public Library for
Science and Technology, Moscow,
Russian Federation
any91@list.ru

Шрайберг Яков Леонидович – доктор техн. наук, проф., член-корреспондент Российской академии образования, научный руководитель ГПНТБ России, главный редактор журнала «Научные и технические библиотеки», заведующий кафедрой электронных библиотек и наукометрических исследований Московского государственного лингвистического университета, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель науки РФ, Москва, Российская Федерация
shrayberg@mail.ru

Yakov L. Shrayberg – Dr. Sc. (Engineering), Professor, Corresponding Member, Russian Academy of Education, Academic Director, Russian National Public Library for Science and Technology, Editor-in-Chief, Scientific and Technical Libraries Journal, Head, E-libraries and Scientometric Studies Chair, Moscow State Linguistic University, Moscow, Russian Federation
shrayberg@mail.ru