

## ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 659.131

Э. Р. Сукиасян

*РГБ*

### Новая книга В. П. Леонова – «Очерк эволюции поэтики библиографии»

Рецензия на книгу В. П. Леонова «Очерк эволюции поэтики библиографии» – четвёртую в серии научных размышлений о книге и библиотеке, библиотечном деле и библиографии, о нашей науке.

В. П. Леонов последовательно и доступно анализирует сложные вопросы, вспоминает имена выдающихся теоретиков и практиков библиотековедения и книговедения, приводит их высказывания. Во второй части книги читатель знакомится с фрагментами и полными текстами редчайших источников. Некоторые из них специально переведены на русский язык и впервые введены в научный оборот. Хронологические границы – от первых библиотек в IV–III тысячелетиях до н. э. и до наших дней.

**Ключевые слова:** В. П. Леонов, библиография, поэтика, история библиотечного дела, история библиографии.

---

UDC 659.131

**Eduard Sukiasyan**

*Russian State Library, Moscow, Russia*

### New book by Valery Leonov – Now – about bibliography poetics

The review of the book by V. P. Leonov – already the fourth in a series of books reflections about the book and library, library science and the bibliography, about our science.

V. P. Leonov consistently analyzes difficult questions, but does it well and simply, remembers names of outstanding scientists and practical workers, brings and analyzes their statements. In the second part of the book the reader gets acquainted with fragments and full texts of the most rare sources. Some of them are specially translated into Russian and are introduced for scientific use for the first time. Chronological borders – from the first libraries in the IV-III millennia BC and up to now.

**Keywords:** V. P. Leonov, the bibliography, poetics, history of library science, history of bibliography.

The books of Valery P. Leonov (there are almost a dozen of them) can be divided into three groups: problem monographs, historical and documentary studies with commentaries and memoirs. The genre of the book "The space of the library. The library symphony" Leonov defined as a symphony in prose, therefore its structure followed the canons of the genre. There were no chapters in the book. Their place was occupied by four classical parts of the symphony: "Allegro moderato. Library as metatext", "Andante. The syntax of the library", "Largo. The boundaries of the library and "Finale. Allegro. Library Finale". The final of the book symphony of 2003 sounded amazingly positive: "The book is immortal". Immortal is and the library. Of course, its functions, the ratio of printed, manuscript and electronic documents will change, professional training will be improved, but as a custodian of knowledge the library is a pledge and a form of saving humanity, a pledge of its revival and development. In 2005, the book "Bibliography as a profession" was published. Three years later he publishes a new book: "Besame mucho. Journey to the world of books, bibliographies and bibliophiles". Amazing words I found in the text: "We do not need to remember history, but its meaning". In 2017 he published an essay "An Outline of the Evolution of Bibliography Poetics. It is difficult to overestimate the new book of Leonov. I finish the review with his words: "My publications are not for lovers of easy reading, they are rarely referenced, they are mainly intended for those who doubt, check themselves, seeks a way to say their word in science. As for the style of presentation and presentation of the material, it does not correspond to the traditions accepted in the scientific literature. I am guided by my own ideas, bearing in mind that creativity, including scientific, presupposes freedom and should not be constrained by any prohibitions, with the exception of prohibitions of a moral order. Read the books of Valery Pavlovich Leonov. They teach you to think.

---

Удивительна личность Валерия Павловича Леонова! Более трёх десятилетий его жизнь связана с Библиотекой Академии наук. 28 лет он был её директором – его неоднократно (пять раз!) переизбирал коллектив (в РАН такой порядок). Сегодня Валерий Павлович – научный руководитель БАН.

В. П. Леонов – учёный, доктор педагогических наук – активно выступает в РАН, ВАКе за признание библиотечной науки. Он – профессор, всю жизнь работающий в родном Институте культуры (СПбГИК), где получил диплом в далёком 1969 г.; обладает даром говорить просто о сложном. Окружающие знают: Валерий Павлович – хороший друг, коллега, семьянин, человек, который любит музыку.

В середине 1970-х гг. В. П. Леонов, преподаватель, кандидат наук, «открыл Америку» – был первым из библиотекарей, которых «выпустили»

на стажировку в США. Позже, уже в докторской диссертации, – ему, истому гуманитарии, удалось обогнать время: темой его работы стали проблемы автоматизации индексирования.

У Валерия Павловича высокий публикационный рейтинг: он много пишет, выступает с докладами, издает книги (с 2013 г. – ежегодно). Хочу высказать пожелание: подготовить и издать авторский сборник статей и докладов: ведь многие статьи с годами забываются, а к докладам (например, на международных форумах) не всегда есть доступ.

Книги В. П. Леонова (их почти полтора десятка) можно разделить на три группы: проблемные монографии, историко-документальные исследования с комментариями и воспоминаниями, и... Мне, систематизатору, трудно охарактеризовать четыре книги Валерия Павловича. После прочтения каждая вызывала у меня желание немедленно поделиться своими впечатлениями с коллегами, друзьями и близкими. Чувства переполняли, прежде всего – благодарность автору за то, что он ЭТО сказал, сумел выразить, положить на бумагу... Рассмотрю эти книги подробнее.

Жанр книги *«Пространство библиотеки. Библиотечная симфония»* [1] В. П. Леонов определил как симфонию в прозе, поэтому её структура следовала канонам симфонического жанра. Напомню: в книге не было глав. Их место заняли четыре классические части симфонии: «Allegro moderato. Библиотека как метатекст», «Andante. Синтаксис библиотеки», «Largo. Границы библиотеки» и «Finale. Allegro. Библиотечный финал». Назвав свой отзыв «Эта книга для медленного чтения...» (Науч. и техн. б-ки. – 2004. – № 5. – С. 128–131), я хотел подчеркнуть: читайте с удовольствием, слушайте себя, возвращайтесь и перечитывайте! С вами будут беседовать люди разных эпох, которых объединят книга и библиотека.

Финал «книжной симфонии» 2003 г. звучал потрясающе позитивно: «Книга бессмертна. Бессмертна и библиотека. Конечно, будут меняться её функции, соотношение печатных, рукописных и электронных документов, будет совершенствоваться профессиональная подготовка, но как хранительница знаний библиотека являет собой залог и форму спасения человечества, залог его возрождения и развития... В понимании бесконечности и неисчерпаемости библиотеки как объект исследования – источник непрерывного профессионального обновления библиотечно-библиографической науки, источник её дальнейшего развития» [Там же. С. 117].

В 2005 г. вышла книга *«Библиография как профессия»* [2]. Это была уже «Библиографическая симфония» – так называлась моя публикация о книге (Науч. и техн. б-ки. – 2005. – № 10. – С. 91–94). Особо я выделил различия и взаимовлияние библиотечного и библиографического знаний. Библиографическое знание и библиографическая деятельность выходят за пре-

дела библиотечной науки и практики. Плох тот библиотекарь, который не знает библиографии, однако считает себя и библиографом. Работая в библиотеке, мы не должны, не имеем права изолировать себя от библиографии. Однако библиографу, не работающему в библиотеке (а таких много), совсем не обязательно знать библиотечное дело.

Через три года Валерий Павлович издает новую книгу: «*Besame mucho. Путешествие в мир книги, библиографии и библиофильства*» [3]. И снова она произвела неизгладимое впечатление на меня и моих коллег. Я одним из первых написал отзыв на книгу (Науч. и техн. б-ки. – 2008. – № 12. – С. 98–103). Удивительные слова обнаружил я в тексте: «Запоминать надо не историю, а её смысл» [Там же. С. 7].

Перечитывая книгу, понимаю: сказанное В. П. Леоновым в 2008 г. надо было рассматривать как предупреждение об угрозе. Прочитую его слова: «Мои сомнения начинаются тогда, когда непрофессионалы начинают высказывать суждения, основанные на поверхностном знакомстве с особенностями нашей работы, и предлагают свои, как им кажется, простые и убедительные пути решения наших задач» [Там же. С. 12]. «Мы являемся свидетелями нашествия в библиотеки людей не по призванию, людей, умеющих красиво говорить об информационном обществе и вытеснении традиционной книги её суррогатом, но равнодушных к профессии библиотекаря. Понять суть гораздо сложнее, чем быть ослеплённым внешним эффектом нового проекта библиотеки или услуг информационного центра. Я считаю это бедствием, это ведёт к потере индивидуальности каждой великой библиотеки. Нам срочно нужно вернуться к духовности...» [Там же. С. 22].

В 2017 г. вышел в свет «*Очерк эволюции поэтики библиографии*» [4]. Первая его часть («Поэтический ключ к эволюции библиографии») – это анализ понятий, необычно упорядоченных: очерк, поэтика, книжный космос, гравитация и энергия, масса гравитационная и инерциальная.

Замечательно пишет В. П. Леонов о поэтике чтения. В каком из журналов для школьных библиотекарей стоило бы напечатать этот текст, чтобы о А. С. Пушкине и «Евгении Онегине» прочитали все?! Написанное Валерием Павловичем – на уровне известных комментариев Ю. М. Лотмана [5] и В. В. Набокова [6].

Ещё одна замечательная мысль: чтение может и должно быть разным. Я многие годы читал лекции о методике и технике самостоятельного овладения приёмами быстрого чтения. Этот навык для библиотечных работников необходим. Но всегда в лекциях я подчёркивал: так можно читать не всё и не всегда. К поэзии подобная практика отношения не имеет, как и к истинно художественной прозе (не верите – попробуйте так почитать Н. С. Лескова). Рассказывая о медленном чтении, я ссылаясь на статью Н. Я. Эйдельмана в жур-

нале «Знание-сила» (1979. – № 8. – С. 29–30). Я как лектор был обязан знать эту публикацию, но как её обнаружил Валерий Павлович?

Вторая часть книги, названная «По ступеням эволюции поэтики библиографии», занимает две трети её объёма. Это, по сути дела, некая хрестоматия малоизвестных текстов (большую часть которых трудно найти в библиотеках) с комментариями автора. Мы впервые получили такой подарок от автора в книге «*Библиография как профессия*» [2]. Вместо заключения он опубликовал (впервые на русском языке) полный текст «Рассуждения о библиографической науке и обязанностях библиографа» (1782) Жана Франсуа Нэ де ла Рошеля (1751–1837), известного отечественному читателю лишь по нескольким небольшим фрагментам. Публикация сопровождалась интересными комментариями В. П. Леонова.

Было ли раньше что-либо подобное в нашей литературе? Было: библиографы могут вспомнить интересную «Хрестоматию...» С. А. Рейсера [7]. У филологов, литературоведов есть такой жанр учебного пособия – семинарий, когда приводятся отрывки и фрагменты текстов для анализа. К сожалению, среди учебников для библиотекарей таких изданий не было.

Теперь и у нас есть уникальные тексты! Во второй части новой книги мы находим достаточно полные фрагменты десятка уникальных первоисточников. Хочу рассказать о них подробнее.

Но сначала обращу внимание на ценные в методологическом отношении страницы 63–67. Здесь речь идёт о границах и принципах эволюции сознания человека («Сегодня наука не в состоянии конструктивно описать феномен человеческого сознания» [4. С. 64]). Далее объясняются во взаимосвязи самые сложные понятия общей методологии: цель, способ, метод, объект, предмет. Дана ссылка на статью удивительного учёного-энциклопедиста Юлия Анатольевича Шрейдера (1927–1998).

Итак, о первоисточниках.

*Шумерская цивилизация* (с. 68–77). Фрагменты книги Сэмюэла Ноя Крамера (1897–1990, США) «История начинается в Шумере» озаглавлены «Первый библиотечный каталог». Книга опубликована на русском языке. Обширные ссылки на неё даны во втором издании монографии Р. С. Гиляревского «Развитие принципов книгоописания: краткий очерк» [7].

*Античная библиография. Каллимах. Александрийская библиотека* (с. 77–99). Эта часть книги – особая, так как В. П. Леонову удалось необыкновенным образом обобщить материалы десятков трудов. Он сказал об этом: «Кажется, то, что узнал, очень трудно совместить с тем, что знал раньше. Такое состояние мне удалось пережить, перечитывая разнообразную литературу о тех событиях и их истории» [4. С. 77]. С небольшими

сокращениями на с. 87–98 приведён текст А. И. Малеина, опубликованный в журнале Н. М. Лисовского «Библиограф» в 1892–1893 гг.

*Византийское Средневековье. Библиография и античность. Фотий (с. 99–112).* Автор публикует со своими комментариями несколько фрагментов из монографий отечественных учёных К. Р. Симона и Б. А. Семеновкера. Монографию Константина Романовича Симона (1887–1966) «История иностранной библиографии» [9], изданную Фундаментальной библиотекой общественных наук, знают только специалисты. (Тираж – 2 200 экз.) Она давно превратилась в библиографическую редкость, стала коллекционным изданием. Несколько лет назад известное издательство URSS переиздало книгу.

Уникальный архив подготовительных материалов к этой книге хранился в кабинете известного библиографа Григория Григорьевича Кричевского (1909–1973). 30 января 2015 г. пожар в ИНИОНе полностью уничтожил уникальный фонд этого кабинета. Мы ещё не осознали, что потеряли...

Монография Б. А. Семеновкера (он наш современник) «Библиографические памятники Византии» [Там же] издана Археографическим центром Российского государственного архива древних актов. (Тираж – 1 тыс. экз.) В конце этой книги – словарный указатель, редчайший для отечественной литературы.

Спасибо Валерию Павловичу: теперь эти имена, а самое главное – труды, не будут забыты.

*Эпоха Возрождения. Конрад Гесснер. (Из истории принципов книгоописания) (с. 112–149).* После обширного вступления на с. 118–141 впервые на русском языке публикуются автобиография и автобиблиография Конрада Гесснера (1516–1565), и самым тщательным образом комментированные переводчиком с латинского оригинала – сотрудником Отдела рукописей БАН, кандидатом исторических наук Н. А. Бережной. Оценить трудоёмкость подобной работы могут только узкие специалисты, историки и текстологи. Глава завершается несколькими публикациями о праздновании юбилея К. Гесснера (переводы с английского и комментарии В. П. Леонова).

*Ж. Ф. Нэ де ла Рошель (1751–1837) (с. 152–169).* В. П. Леонов приводит фрагменты сочинения Нэ «Рассуждение о библиографической науке и обязанностях библиографа», ранее опубликованного в книге «Библиография как профессия» [2] в полном виде. «Рассуждение...» написано в 1782 г. Валерий Павлович пишет: «Если кратко суммировать взгляды Нэ на библиографию, то я бы предложил следующую формулу: **“Библиография – это профессия, это наука, это искусство невозможного”**» (выделено В. П. Леоновым. – Э. С.).

*Этьен-Жан-Франсуа Парен (Франция, 1754–1802) (с. 169–180).* Очерк «Рассуждение о библиографии и о талантах библиотекаря» (1801) публикуется на русском языке впервые.

*Из статьи В. И. Межова «Практические советы начинающему заниматься библиографией» (с. 182–189).* Владимир Измайлович Межов (1830–1894), которого считают первым российским профессиональным библиографом, – личность уникальная. В студенческие годы я пробовал подсчитать количественные параметры его библиографического творчества. В названиях – более 800 трудов. Мои подсчёты позже подтвердила профессор И. Л. Полотовская (1941–2010). «Практические советы...» были опубликованы в 1881 г., но и сегодня не потеряли своего значения.

*Н. М. Лисовский. «Книговедение, его предмет и задачи» (с. 190–196).*

*С. А. Венгерова. «Наша задача» (с. 196–202).*

Имя Николая Михайловича Лисовского (1854–1920) прочно связано с библиографией периодической печати в России, а имя Семёна Афанасьевича Венгерова (1855–1920) – с персональной библиографией (он был основателем – 1917 г. – и директором Российской книжной палаты).

Александр Иустинович Малеин (1869–1938) возглавлял Русское библиологическое общество в 1919–1926 гг. Представлен портрет А. И. Малеина. (К стыду своему, увидел его в первый раз.) А в конце книги – список трудов: несколько сотен, с 1889 по 1922 г. Много интересного. Спасибо, Валерий Павлович! Учиться никогда не поздно.

В который раз хочется сказать: не зная истории, людей, имена которых достойны памяти, нельзя полюбить дело, которому служишь.

*П. Н. Берков. «В защиту библиографии» [11] (с. 202–209).* Газетная статья Павла Наумовича Беркова (1896–1969), библиографа, литературоведа, члена-корреспондента Академии наук СССР, напоминает нам о том периоде развития нашей страны, когда библиотечно-библиографическая отрасль работала с полным пониманием «задач социалистического строительства», существовал библиографический факультет в Московском библиотечном институте с межфакультетской кафедрой фондов и каталогов. Статьи в газетах редко встречаются даже в диссертационных списках. Эта публикация, на мой взгляд, может подсказать исследователям, где стоит искать материал.

Новую книгу В. П. Леонова трудно переоценить. Закончу рецензию его словами: «Мои публикации не для любителей лёгкого чтения, на них редко ссылаются, они рассчитаны, главным образом, на тех, кто сомневается, проверяет себя, ищет способ сказать своё слово в науке. Что касается стиля изложения и подачи материала, то он не соответствует принятым в научной литературе традициям. Я руководствуюсь собственными представлениями, памятуя о том, что творчество, в том числе и научное, предполагает свободу и не должно быть стеснено никакими запретами, за исключением запретов нравственного порядка» [3. С. 24–25].

Читайте книги Валерия Павловича Леонова. Они учат думать.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Леонов В. П.** Пространство библиотеки. Библиотечная симфония / В. П. Леонов ; Библиотека РАН. – Москва : Наука, 2003. – 123 с.  
*Leonov V. P. Prostranstvo biblioteki. Bibliotchnaya simfoniya / V. P. Leonov; Biblioteka RAN. – Moskva : Nauka, 2003. – 123 s.*
2. **Леонов В. П.** Библиография как профессия / В. П. Леонов. – Москва : Наука, 2005. – 127 с.  
*Leonov V. P. Bibliografiya kak professiya / V. P. Leonov – Moskva : Nauka, 2005. – 127 s.*
3. **Леонов В. П.** Besame mucho. Путешествие в мир книги, библиографии и библиофильства / В. П. Леонов. – Москва : Наука, 2008. – 268 с.  
*Leonov V. P. Besame mucho. Puteshestvie v mir knigi, bibliografii i bibliofilstva / V. P. Leonov. – Moskva : Nauka, 2008. – 268 s.*
4. **Леонов В. П.** Очерк эволюции поэтики библиографии / В. П. Леонов; Библиотека РАН. – Санкт-Петербург : Европ. дом, 2017. – 227 с.  
*Leonov V. P. Ocherk evolyutsii poetiki bibliografii / V. P. Leonov; Biblioteka RAN. – Sankt-Peterburg : Evrop. dom, 2017. – 227 s.*
5. **Лотман Ю. М.** Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : коммент. / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2007. – 539 с.  
*Lotman Yu. M. Roman A. S. Pushkina «Evgeniy Onegin» : komment. / Yu. M. Lotman. – Sankt-Peterburg : Iskusstvo-SPb, 2007. – 539 s.*
6. **Набоков В. В.** Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Владимир Набоков. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1998. – 924 с.  
*Nabokov V. V. Kommentariy k romanu A. S. Pushkina «Evgeniy Onegin» / Vladimir Nabokov. – Sankt-Peterburg : Iskusstvo-SPb, 1998. – 924 s.*
7. **Рейсер С. А.** Хрестоматия по истории русской библиографии с XI в. по 1917 г. / С. А. Рейсер. – Москва, 1956. – 447 с.  
*Reyser S. A. Hrestomatiya po istorii russkoy bibliografii s XI v. po 1917 g. / S. A. Reyser. – Moskva, 1956. – 447 s.*
8. **Гиляревский Р. С.** Развитие принципов книгоописания : краткий очерк / Р. С. Гиляревский. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 236 с.  
*Gilyarevskiy R. S. Razvitie printsipov knigoopisaniya : kratkiy ocherk / R. S. Gilyarevskiy. – Izd. 2-e, dop. – Sankt-Peterburg : Professiya, 2008. – 236 s.*
9. **Симон К. Р.** История иностранной библиографии / К. Р. Симон. – Москва : Изд-во Всесоюз. Книж. палаты, 1963. – 736 с.  
*Simon K. R. Istoriya inostrannoy bibliografii / K. R. Simon. – Moskva : Izd-vo Vsesoyuz. Knizh. palaty, 1963. – 736 s.*
10. **Семеновкер Б. А.** Библиографические памятники Византии / Б. А. Семеновкер. – Москва : Археогр. центр, 1995. – 222 с.  
*Semenovker B. A. Bibliograficheskie pamyatneyki Vizantii / B. A. Semenovker. – Moskva : Arheogr. tsentr, 1995. – 222 s.*

11. **Sertum** bibliologicum в честь президента Русского библиологического общества проф. А. И. Малеина. – Санкт-Петербург: Гос. изд-во, 1922. – 374 с.

*Sertum bibliologicum v chest prezidenta Russkogo bibliologicheskogo obshchestva prof. A. I. Maleina. – Sankt-Peterburg: Gos. izd-vo, 1922. – 374 s.*

12. **Берков П. Н.** В защиту библиографии / Павел Берков // Совет. культура. – 1954. – 15 апр., № 35 (1213). – С. 2.

*Berkov P. N. V zashchitu bibliografii / Pavel Berkov // Sovet. kultura. – 1954. – 15 apr., № 35 (1213). – S. 2.*

---

*Eduard Sukiasyan, Cand. Sc. (Pedagogy), Associate Professor, Sector Head of the Chief Editorial Board of Library Bibliographical Classification, Russian State Library;*

*sukiasyaner@rsl.ru*

*3/5, Vozdvizhenka st., 119019 Moscow, Russia*