

И. А. Ваганова

Российская государственная библиотека искусств

Особенности развития информационных ресурсов специальных библиотек

Представлены основные тенденции развития информационных ресурсов специальных библиотек на примере библиотек по искусству, музейных, библиотек высших учебных заведений в области искусства. Освещена проектная деятельность специальных библиотек по генерации информационных ресурсов. Проанализированы читательские запросы; проведено сравнение этапов развития информационного обслуживания. Рассмотрены современные формы онлайн-сервисов: «Спроси библиографа», запросы по электронной почте, интернет-услуги; а также тематические базы данных, на примерах таких БД, как «Архив М. М. Фокина», «Эскизный фонд», «Художник», «Русская драма», «Современная драматургия» и др. Сделан вывод о необходимости формирования интегрированного цифрового ресурса библиотек, музеев, институтов искусств.

Ключевые слова: информационные ресурсы, библиотеки по искусству, базы данных.

Inna Vaganova

Russian State Art Library, Moscow, Russia

Special features of building special libraries' information resources

Main trends in developing special libraries' information resources are characterized, in particular, those of art and museum libraries, libraries of higher art schools. The projects for generating information resources undertaken by these libraries are discussed. User inquiries are analyzed; stages of information services development are compared. Modern online-services: "Ask-a-bibliographer", e-mail inquiries, Internet-based services, subject databases are illustrated by the examples of the databases: *M. Fokin Archive, Sketch collection, The Artist, Russian Drama, Modern Dramatic Art*, etc. The author concludes on the demand for building integrated digital resource of the libraries, museums, and art schools.

Keywords: information resources, arts libraries, databases.

Majority of the libraries for Art are not available to public, which dictates the need to create publicly available integrated resources. The peculiarity of the muse-

um library is that its resources are integrated with the resources of the museum itself, which distinguishes it from public libraries. Significant project is being implemented by the State Russian Museum. The – "Russian Museum: Virtual Branch" implementation began in 2003. Now 176 centers are open (44 abroad, including one in Antarctica). Currently, the thematic databases are created. This makes it possible to organize a public museum information center on the basis of the library. St. Petersburg state library for theaters (<http://sptl.spb.ru>), was established in 1756 and then transformed into the central library of the Directorate of imperial theaters. This library is part of the network of 190 public libraries. Projects on the digitization include the "Sketch collection", which provides the further development of the "Artist" database. An electronic "Fokine Archive" was created. Repertory databases are generated by the Russian State Library for Arts, namely "Russian Drama", "Modern Drama", "Actors" which now are united into one resource – "Dramaturgy". Active digitization of the musical documents is conducted by the Taneyev scientific music library of the Moscow State Conservatory (<http://taneevlibrary.ru>). The library has made significant progress in the process of creating and implementing information resources. Active work is under way to generate own resources. Within the framework of the electronic library, a database "Russian orchestrate" is being formed (<http://188.254.83.81/cgi-bin/fccgi.exe?w3exec=book.w3.findtab2>). The base includes bibliographic records of Russian symphonic works (scores and orchestral voices), connected with the images of documents. DB "Educational Scores Notebook" (http://taneevlibrary.ru/muzresursy/uchebnaya-notnitsa/index.php?sphrase_id=4903) is also included in the electronic library. It contains entries alongside with examples of musical works included in the student curriculum.

Библиотеки по искусству, участвуя в формировании российских электронных информационных ресурсов, проходят все этапы развития, характерные для современных библиотек: от создания электронных каталогов до разработки специализированных баз данных и тематических полнотекстовых ресурсов.

Интенсивное расширение культурных границ в условиях глобализации, развитие направлений, стилей и жанров искусства, взаимопроникновение национальных культур изменяют общепринятые формы библиотечной работы, связанной со сферой искусств, формируют новые вызовы в области традиционной деятельности, прежде всего справочной, экспозиционной, издательской.

В библиотеках по искусству в последние годы активно развиваются новые формы работы: деятельность в интернет-пространстве через сайты и социальные сети, поиск информации в интернете, виртуальное обслужива-

ние, онлайн-доступ, оцифровка документов, генерирование собственных БД, ведение электронных каталогов и подписка на тематические БД. Но различия в технической оснащённости, возможностях финансирования, управления библиотеками такого типа определили неравномерность внедрения информационных технологий в информационное обеспечение библиотек по искусству.

Среди специальных библиотек богатыми ресурсами и инновационным подходом к информационному развитию отличаются библиотеки, имеющие статус самостоятельных: Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) и Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека (СПбГТБ).

Если рассматривать специальные библиотеки относительно углубленной специализации фондов, то библиотеки по искусству можно классифицировать по видам: музейные, театральные, библиотеки образовательных учреждений по искусству, библиотеки творческих союзов и профессиональных сообществ.

РГБИ (<http://liart.ru>) является универсальной библиотекой с точки зрения отражения всех видов искусства. Она располагает богатейшими специализированными фондами, включая визуальные материалы по всем направлениям искусства, и информационными ресурсами, в том числе продуцируемыми БД, CD, DVD. Это даёт возможность содействовать научным исследованиям отрасли. На протяжении многих лет РГБИ функционирует как методический центр для других библиотек по искусству и отделов по искусству региональных и муниципальных библиотек. Деятельность РГБИ направлена на удовлетворение научных интересов специалистов отрасли, расширение профессиональных знаний.

В библиотеках по искусству сосредоточены ценнейшие книжные фонды и фонды визуальных материалов по всей сфере искусства, ведётся тщательная работа по специализированному библиографированию документов, в том числе относящихся к особым видам. Однако А. В. Дремайловым, А. А. Колгановой, С. А. Костянян и другими специалистами признано, что использование этих богатых возможностей чаще всего ограничивается внутренними задачами учреждения, в структуру которого входит библиотека, что изымает из общего культурного оборота целые пласты национально-художественного наследия. Большая часть ресурсов оказывается не доступна для массовых пользователей в силу закрытости таких библиотек, что диктует необходимость создания общедоступных интегрированных ресурсов.

Но специальные библиотеки имеют ряд преимуществ перед универсальными: их отличают опыт высококвалифицированного тематического обслуживания и высокая скорость предоставления информации.

Развитие информационных технологий в российских музеях и музейных библиотеках тесно связано с Ассоциацией по документации и новым информационным технологиям в музеях (АДИТ). Деятельность АДИТ ориентирована на информатизацию музейной сферы в общем контексте культуры. Работа АДИТ строится на основе сетевого взаимодействия и обеспечивает координацию усилий музейного сообщества в области разработки, апробации, совершенствования, освоения и продвижения информационных технологий [1].

Необходимо отметить, что существенной особенностью музейных библиотек является различие платформы АБИС музея и библиотеки, что значительно затрудняет информатизацию всех технологических процессов музея.

Исторически музейные библиотеки создавались прежде всего как вспомогательный аппарат для специалистов музеев, содействия в организации экспозиций, просветительской и научной работы. С. А. Костанян уточняет, что основное отличие музейной библиотеки от публичной – это тематическое комплектование фондов, «научно-вспомогательное» и «научно-справочное» [2]. Отметим, что такое утверждение справедливо и для всех специальных библиотек. Для них характерна собственная специфика комплектования фонда. Большая часть музейных библиотек недоступна для стороннего (массового) читателя, библиотеки ориентированы на обслуживание сотрудников музея, как правило, – квалифицированных научных специалистов. Соответственно на это ориентированы и фонды, и справочная работа, что значительно затрудняет корпоративное взаимодействие.

Постепенно библиотеки начинают обслуживать на определённых условиях и сторонних пользователей, в качестве примера такой работы можно назвать библиотеки Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи и т.д.

На современном этапе эволюции библиотечного дела статус музейной библиотеки меняется, из вспомогательной музейной службы она превращается в качественно новый информационный элемент инфраструктуры музея. Это позволяет организовать на базе библиотеки публичный музейный информационный центр.

Центр должен обеспечивать многофункциональный доступ к музейным ресурсам и сервисам. Особое значение приобретают принципиально новые направления, создаваемые, например, в рамках развития виртуального музея или дистанционных музейно-образовательных программ. Особенность музейной библиотеки заключается в том, что ее ресурсы интегрируются с ресурсами самого музея. Потенциал музейных библиотек используется в проектах музеев, направленных на раскрытие, популяризацию и

обеспечение доступности их коллекций.

Значимый проект российского и международного масштаба осуществляет Государственный Русский музей – «Русский музей: виртуальный филиал». Его реализация началась в 2003 г. в различных городах страны, где организуются информационно-образовательные центры. Достигнут серьезный результат: открыто 176 центров (44 – за рубежом, в том числе в Антарктиде) [3].

Специальными библиотеками, обслуживающими информационное развитие театрального дела и сферу зрелищных искусств в целом, являются театральные библиотеки. Их общие признаки – тематически ориентированное содержание фондов и функции обслуживания индивидуальных читателей и коллективов с целью обеспечения постановочных процессов. Учетная условность типологической классификации, к этой категории можно отнести и некоторые из музыкальных библиотек, основанные в основном как театрально-музыкальные, и библиотеки при филармониях. Как правило, театральные библиотеки возникали одновременно с театрами, некоторые преобразованы из литературной части театра, часть – из подсобной библиотеки театральных курсов или училищ.

Исследователь О. А. Александрова, анализируя информационные ресурсы в сфере театрального искусства, отмечала: информационное обеспечение на основе информационных ресурсов по библиографическому обслуживанию в сфере театрального искусства в 1990-е гг. в большей степени было сконцентрировано в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга [4].

Так, СПбГТБ (<http://sptl.spb.ru>), старейшая из театральных библиотек в стране, была создана в 1756 г. как репертуарная библиотека при русской труппе, а затем преобразована в Центральную библиотеку Дирекции императорских театров. В настоящее время в библиотеке активно разрабатываются и внедряются цифровые ресурсы: развивается ЭК, создаются тематические БД, раскрывающие фонд библиотеки и расширяющие возможности информационно-библиографического обслуживания. СПбГТБ входит в корпоративную сеть публичных библиотек Санкт-Петербурга (КСОБ СПб), которая объединяет ресурсы 190 общедоступных библиотек города.

Проекты по оцифровке фонда осуществляются в СПбГТБ с середины 1990-х гг., она является одной из первых среди специальных библиотек, где в плановом порядке формируется цифровой информационный ресурс. Один из таких проектов – «Эскизный фонд», предусматривающий оцифровку эскизов театральных художников XIX – начала XX в. и дальнейшее формирование БД «Художник». Создан электронный «Архив М. М. Фокина».

За время своего существования специальные библиотеки переросли рамки хранилищ документов и стали выполнять функции научно-консультативных центров, играющих важную роль в процессе создания спектаклей,

фильмов, изданий и других проектов.

СПбГТБ в 1918–1922 гг. издавала журнал «Бирюч Петроградских государственных театров», где печатались все тексты драматических постановок того времени. Этот уникальный массив документов отражает события театрального мира послереволюционных лет и является важным источником информации как для специалистов, так и для всех читателей. Создание БД «Бирюч» стало важным этапом в развитии информационных ресурсов СПбГТБ [5].

Активная работа по формированию репертуарных БД, таких как «Русская драма», «Современная драматургия», «Действующие лица», ведётся в РГБИ. Для удобства пользователей базы объединены в один библиотечно-информационный ресурс – «Драматургия».

Библиотеки основных образовательных и научных учреждений по искусству создаются для помощи в учебном процессе и подготовке научных работ.

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (НМБТ) (<http://taneevlibrary.ru>) значительно продвинулась в процессе создания и внедрения информационных ресурсов, генерации собственных ресурсов. В рамках электронной библиотеки формируется БД «Русская оркестротeka» (<http://188.254.83.81/cgi-bin/fccgi.exe?w3exec=book.w3.findtab2>), которая включает библиографические записи русских симфонических произведений (партитуры и оркестровые голоса), соединенные с имиджами документов.

Одно из приоритетных направлений работы в НМБТ – создание электронной коллекции нот, так как библиотека является информационным методическим центром России по музыке. Оцифрованные документы соединяются с библиографическим описанием в ЭК.

БД «Учебная нотница» (http://taneevlibrary.ru/muzresursy/uchebnaya-potnitsa/index.php?sphrase_id=4903) также входит в состав электронной библиотеки. Она содержит записи с имиджами на нотные произведения, включённые в программу обучения студентов.

Работа библиотеки Московской консерватории охватывает более широкий спектр деятельности в отличие от библиотек других высших учебных заведений. Она предоставляет информационные ресурсы по музыке, осуществляет справочно-библиографическое обслуживание для учащихся и педагогов различных учебных заведений, не только российских, но и зарубежных, а также лиц, занятых в области музыкального искусства: композиторов, музыковедов, артистов и т.д., по письменному обращению.

НМБТ участвует в международных проектах с 1967 г. и позиционирует себя на международном уровне как надёжного и заинтересованного партнёра по созданию цифрового музыкального наследия.

Специальные библиотеки наращивают электронные ресурсы, внедряя их во все направления своей работы, и становятся информационно-библиотечными центрами с современным контентом и инфраструктурой.

Кардинально меняется как информационно-библиографическое обслуживание, так и содержание читательских требований, характер запросов читателей. Появляются новые формы обслуживания, в частности онлайн-служба «Спроси библиографа», письменные запросы по электронной почте.

С развитием новых направлений в искусстве тематические запросы становятся разнообразнее. Читателю необходимы полные тексты документов и изображений в электронном виде. Поэтому специальным библиотекам нужны поисковые системы, которые позволят отвечать на политематические запросы пользователя.

Расширяется круг библиотечных услуг, реализуемых в интернет-среде, используются новые формы обратной связи с пользователем. Так, например, РГБИ с 2015 г. внедрила новый платный сервис «Интернет-услуги». Посредством такого сервиса удалённым пользователям предоставляется высококвалифицированное информационно-библиографическое обслуживание. Сервис предназначен для специалистов, учащихся профильных учреждений, пользователей, занимающихся самообразованием.

Решающую роль в развитии цифровых ресурсов в библиотеках и в расширении возможностей информационного сервиса для читателей сыграла ретроконверсия карточных каталогов и картотек, создание тематических баз данных. Закономерен полный переход на электронные каталоги и базы данных. Приоритетным направлением развития библиотек по искусству стала деятельность в области продуцирования собственных электронных ресурсов. У читателей появилась возможность работать с основным справочным аппаратом библиотек самостоятельно, вне их стен.

Подчёркнём, что развитие сферы искусства в России требует современного уровня специализированного информационного обеспечения и качественно нового библиографического обслуживания пользователей.

Изучение опыта других стран показало, что формирование информационных ресурсов по искусству в международном сообществе связано с корпоративным сотрудничеством, координацией деятельности музеев, библиотек и архивов. Основными направлениями модернизации информационного обеспечения сферы искусства должно стать формирование интегрированного цифрового ресурса библиотек, музеев, институтов искусств. Это обеспечивает пользователям полноценный свободный доступ в образовательных, исследовательских и научных целях.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. АДИТ. История // АДИТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.ru/mission/history.html> (дата обращения: 01.10.2017).

ADIT. Istoriya // ADIT [Elektronnyy resurs].

2. Костянин С. А. Информационные ресурсы музейных библиотек: проблемы и перспективы публичного доступа [Электронный ресурс] / Костянин С. А. // 10-я Междунар. конф. «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества» – «Крым 2003»: докл. конф. / Гос. публ. науч.-техн. б-ка. – Москва, 2003. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2003/trud/tom1/sec/Doc98.html>

Kostanyan S. A. Informatsionnye resursy muzeynykh bibliotek: problemy i perspektivy publichnogo dostupa [Elektronnyy resurs] / Kostanyan S. A. // 10-ya Mezhdunar. konf. «Biblioteki i asotsiatsii v menyayushchemsya mire: novye tehnologii i novye formy sotrudnichestva» – «Crimea 2003»: dokl. konf. / Gos. publ. nauch.-tehn. b-ka. – Moskva, 2003.

3. Портал «Виртуальный Русский музей» [Электронный ресурс] / Некоммерческое партнерство «Виртуальный Русский музей». – Режим доступа: <http://rusmuseumvrm.ru/> (дата обращения: 10.09.2017).

Portal «Virtualnyy Russkiy muzey» [Elektronnyy resurs] / Nekommercheskoe partnerstvo «Virtualnyy Russkiy muzey».

4. Александрова О. А. Информационные ресурсы театрального искусства: история, современное состояние, тенденции развития : на примере драматического театра : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Александрова Оксана Александровна ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург. гос. ун-т. культуры и искусства. – Санкт-Петербург, 1999. – 174 с.

Alexanderova O. A. Informatsionnye resursy teatralnogo iskusstva: istoriya, sovremennoe sostoyanie, tendentsii razvitiya : na primere dramaticheskogo teatra : dis. ... kand. ped. nauk : 05.25.03 / Alexanderova Oksana Alexanderovna ; M-vo kultury Rossiyskoy Federatsii, Sankt-Peterburg. gos. un-t. kultury i iskusstva. – Sankt-Peterburg, 1999. – 174 s.

5. Издание Санкт-Петербургской театральной библиотеки «Бирюч Петроградских государственных театров» и его электронная версия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sptl.spb.ru/biruch/index.php> (дата обращения: 10.09.2017).

Izdanie Sankt-Peterburgskoy teatralnoy biblioteki «Biryuch Petrogradskikh gosudarstvennykh teatrov» i ego elektronnyaya versiya [Elektronnyy resurs].

Inna Vaganova, Deputy Director for Informatization, Russian State Art Library;

vaganova@liart.ru

8/1, B. Dmitrovka st., 107031 Moscow, Russia