

# ФОНДЫ БИБЛИОТЕК: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

УДК 025.7/.9

DOI: 10.33186/1027-3689-2021-4-93-116

**И. Я. Лосиевский**

*Харьковская государственная академия культуры,  
Харьков, Украина*

## **Экспертиза ценности документарных памятников в научной библиотеке, архиве, музее: актуальные вопросы теории и практики**

**Аннотация:** Рассмотрены актуальные теоретические и практические вопросы экспертизы ценности документарных памятников в научных библиотеках, архивах, музеях с учётом функциональной и фондовой специфики этих учреждений. Охарактеризованы её цели и задачи, принципы и аксиологические критерии; показано, что основной целью такой экспертизы является определение места документарных памятников – объектов экспертной оценки – в системе культурных ценностей современного социума, установление принадлежности этих объектов к памятникам культуры мирового, национального, регионально-местного значения. Экспертиза документарных памятников проанализирована как одно из важных направлений научной и административной деятельности, которое в значительной мере обеспечивает функционирование, повышение информационного потенциала и соответственно имиджа библиотеки, архива, музея. Многоаспектно освещён украинский опыт последних десятилетий: регламентирование, организация и проведение экспертизы ценности документарных памятников на государственном, межведомственном и ведомственном уровнях, на уровне профильного учреждения-фондодержателя. Раскрыты особенности экспертизы, объектами которой выступают архивные документы и книжные памятники. Подчёркнуто, что экспертная оценка наличных фондов и коллекций документарных памятников является основой разработки и реализации современных индивидуальных концепций и интегративных проектов библиотек, архивов и музеев, что предусматривает сосуществование и взаимосвязь материальных экспозиций и разных форм виртуальной информации.

**Ключевые слова:** экспертиза, документ, документарный памятник, архивный памятник, книжный памятник, коллекция, научная, историко-культурная ценность, архив, библиотека, музей.

# LIBRARY COLLECTIONS: PROBLEMS AND SOLUTIONS

UDC 025.77.9

DOI: 10.33186/1027-3689-2021-4-93-116

Igor Ya. Losiyevsky

*Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv, Ukraine*

## Appraisal of documentary heritage objects value in scientific library, archives, museum: topical problems of theory and practice

**Abstract:** The article is devoted to the topical problems of theory and practice of appraisal of documentary heritage objects value in scientific libraries, archives, museums taking into consideration functional and stock specifics of these institutions. Its goals and tasks, principles and axiological criteria are described. It is shown that the main goal of such appraisal is determining the place of documentary heritage objects as the objects of the appraisal in the system of cultural values of modern society, establishing the belonging of these objects to cultural heritage objects of world, national, regional, local significance. Appraisal of documentary heritage objects is analyzed as one of important areas of scientific and administrative activities which to a large extent ensures the functioning, improvement of information potential and accordingly the image of the library, archives, museum. The Ukrainian experience of the recent decades is highlighted in many aspects, namely: regulation, organization and appraising documentary heritage objects at the state, interdepartmental and departmental levels, at the level of the profile institution fund-holder. The features of the appraisal, the objects of which are archival heritage objects and book heritage objects, are revealed. It is emphasized that the appraisal of value of the existing funds and collections of documentary heritage objects is the basis for the development and implementation of modern individual concepts and integrative projects for libraries, archives and museums, which provides for the coexistence and interrelation of material expositions and various forms of virtual information.

**Keywords:** appraisal, document, documentary heritage object, archival heritage object, book heritage object, collection, scientific, historical and cultural value, archives, library, museum.

Сущность экспертизы как особого вида профессиональной деятельности, её назначение, цели и задачи, принципы, аксиологические аспекты, вопросы типологии и классификации, видового разнообразия – от узкоспециализированной научно-административной процедуры до комплексной гуманитарной и общественной экспертиз во многих разновидностях – предмет общей теории экспертизы, активно разрабатываемой с середины XX в. и до настоящего времени [1–3].

Экспертиза (в англоязычной научной литературе – *appraisal, appraising*) – особая разновидность научной (научно-исследовательской и научно-организационной) и административно-служебной деятельности с целью исследования и выяснения какого-либо вопроса, требующего специальных знаний, с предоставлением в установленный срок мотивированного, должным образом оформленного и утверждённого заключения.

Одним из многочисленных видов экспертной деятельности, которые определяются спецификой задач и видовыми, конституциональными признаками объектов, является экспертиза ценности документов в научных библиотеках, архивах и музеях. Основная цель такой экспертизы – аксиологическое раскрытие документов, установление их социальной, научной, историко-культурной ценности, прогнозирование и определение их оценочной стоимости. Экспертиза ценности документов в настоящее время регулируется на международном, государственном, межведомственном и ведомственном уровнях, а также на уровне учреждения, где проводятся экспертные мероприятия [4–18].

*Документарным (документальным) памятником* называют документ или комплекс документов (собрание, коллекция, группа), который по совокупности всех признаков или по нескольким признакам либо по одному из них представляет особую научную, историко-культурную ценность и отнесён к культурным ценностям [19–22]. Это – памятник культуры, относящийся к архивным, книжным, печатным или другим памятникам документарной природы и подлежащий сохранению в соответствии с международным и государственным законодательством [23–27]. Заметим, что нами используются введённые в научный оборот Ю. Н. Столяровым термины *документарный* в значении: являющийся документом, функционирующий как документ (вместо традиционно полисемичного термина *документальный*) и *документный* в значении: состоящий из документов [28].

Соответственно *экспертизу ценности документарных памятников* следует определить как разновидность ценностной экспертизы документов и экспертизы культурных ценностей, как экспертизу ценности документа/документного комплекса, который предварительно – в категорической или гипотетической форме – уже определён как культурная ценность, документарный памятник.

Рассмотрим некоторые теоретические аспекты и пути организации такой деятельности на примере современного украинского опыта.

Основными задачами экспертизы ценности документарных памятников, в отличие от других видов документоведческой экспертизы (например, отдельных видов государственной, судебной, ведомственной административно-служебной экспертизы документов, а также точной оценки новых поступлений и переоценки имеющихся документов в общих библиотечных фондах) являются: определение места памятника – объекта экспертизы – в ценностной системе современного социума, а именно в системе культурных ценностей; установление его принадлежности к памятникам культуры мирового, национального, регионального, местного значения. А ценность документа, скажем, для следствия и судебного процесса не обязательно определяется в парадигме научной, историко-культурной значимости документа; часто перед экспертом ставятся другие задачи – почерковедческие и материаловедческие (техничко-технологические), а результаты такой экспертизы становятся частью доказательной базы.

Законодательную основу экспертизы ценности документарных памятников – экспертной практики – составляют, прежде всего, действующие законы Украины о научной и научно-технической деятельности; научной и научно-технической экспертизе; охране культурного наследия; вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей; об информации; о Национальном архивном фонде и архивных учреждениях; библиотеках и библиотечном деле; музеях и музейном деле; об оценке имущества, имущественных прав и профессиональной оценочной деятельности. Наряду с общегосударственными регламентами разработаны специализированные государственные стандарты, например ДСТУ 4331:2004 «Правила описания архивных документов» [29]. Экспертиза ценности документов, объектами которой становятся и до-

кументарные памятники, регулируется также соответствующими правилами и методиками, утверждёнными правительственными постановлениями, на межведомственном и ведомственном уровнях.

Значительная часть мероприятий по экспертизе ценности документарных памятников регламентирована общим «Порядком проведения государственной экспертизы культурных ценностей...» [30, 31]. Речь идёт об объектах, предложенных к вывозу, временному вывозу и возвращённых в страну после временного вывоза, а также изъятых таможенными или правоохранительными органами, конфискованных по решению суда, – такие объекты, чаще всего передаются на постоянное хранение государственным учреждениям-фондодержателям.

Согласно «Порядку...», эксперт является уполномоченным работником архива, библиотеки, музея, другого учреждения или организации из числа входящих в «Перечень государственных учреждений, учреждений культуры, других организаций, которым предоставляется право проведения государственной экспертизы культурных ценностей» [32]. «Порядок...» определяет виды экспертизы, взаимодействие между её субъектами – заявителями, организаторами и исполнителями, регламентирует последовательность их действий, координационные связи экспертов и представителей областных (городских) государственных администраций, срок проведения экспертизы (зависит от степени сложности).

Детализированы требования к структуре и содержанию экспертных заключений, обязательными элементами которых являются информация о достоверности объекта и его атрибутивное описание, содержащее данные об авторе, названии и времени создания, количественные характеристики, сведения о комплектности и сохранности объекта, его социокультурной функции, научной, историко-культурной значимости. В числе обязательных элементов заключения – информация об оценочной стоимости объекта, аргументированная рекомендация о целесообразности его включения в Государственный реестр национального культурного достояния [33] и формулировка о возможности вывоза с территории страны.

Отметим согласованность основных требований «Порядка...» с другими государственными постановлениями и инструкциями, которые регулируют работу по контролю за перемещением культурных ценностей через государственную границу Украины и работу по созданию

Государственного реестра, в частности, с «Инструкцией о порядке оформления права на вывоз, временный вывоз культурных ценностей и контроля за их перемещением через государственную границу Украины» [34]. При Министерстве культуры и информационной политики Украины действует специализированный консультативно-совещательный орган – Экспертно-фондовый совет по вопросам бесплатной передачи изъятых или конфискованных культурных ценностей, обращённых в соответствии с законом в доход государства [35]. Одна из основных задач Экспертно-фондового совета, чьи решения базируются на результатах экспертной оценки, – это содействие пополнению и обновлению библиотечных, архивных и музейных фондов страны.

*Государственная экспертиза культурных ценностей* характеризуется комплексным подходом к вопросам выявления, атрибуции, идентификации, классификации и сохранения памятников культуры, формирования и сохранения научной информации о культурных ценностях страны. В упомянутом выше «Перечне государственных учреждений, учреждений культуры...» эти учреждения и организации, прежде всего – архивы, библиотеки, музеи, сгруппированы по видам культурных ценностей, в том числе документарных памятников.

Объектами государственной экспертизы в архивных учреждениях являются соответственно архивные документы на бумажных носителях, кино-, видео-, фото-, фонодокументы. Рукописные и печатные книги, периодические издания, а также издания других видов и групп становятся объектами такой экспертизы в научных библиотеках, эпиграфические источники – в исторических музеях, другие памятники культуры с документарной составляющей (предметы нумизматики, фалеристики, медальерики, филателии и др.) – в исторических, художественных, краеведческих и мемориальных музеях.

«Порядок проведения государственной экспертизы культурных ценностей...» охватывает все виды движимых культурных ценностей, но вне поля его действия остаются различные по характеру инициирования экспертные мероприятия, в частности экспертиза памятников культуры, которые уже размещены в фондах библиотек, архивов и музеев и которые предлагаются владельцами (физическими и юридическими лицами) государственным учреждениям-фондодержателям и профильным учреждениям и организациям других форм собственности.

Формально к *экспертизе без государственного статуса* также относятся регламентированные на государственном уровне экспертные мероприятия, по результатам которых осуществляется отбор уникальных и особо ценных документарных памятников в фондах библиотек, архивов и музеев с целью внесения сведений о них в Государственный реестр национального культурного достояния [36]. Не является государственной и экспертиза памятников, которые перемещаются по территории Украины по разным причинам (эвакуация в связи с социальной или природной катастрофой, организация выездных экспозиций, проведение реставрационных работ в главных центрах реставрации и консервации и т.п.) и которые хранятся в частных музеях, архивах и коллекциях, и единичных памятников, находящихся в частном владении (такая экспертиза проводится по заявлениям владельцев).

Толкование терминов, непосредственно связанных с экспертной документоведческой деятельностью, содержится в различных нормативных документах. Например, в Государственном стандарте Украины 2732:2004 «Делопроизводство и архивное дело» находим дефиниции терминов *ценность документа, ценный архивный документ, особо ценный архивный документ, уникальный архивный документ* и *экспертиза ценности документов*, лаконичное толкование последнего: «Определение на основании действующих принципов и критериев культурной ценности документов» (п. 5.1.3) [37].

Экспертные мероприятия по оценке архивных документов с целью решения вопросов о целесообразности их приобретения или дальнейшего пребывания в составе конкретных фондов, собраний и коллекций в архивах, библиотеках, музеях, установлению оценочной (в частности балансовой) стоимости этих документов регулируются общегосударственным «Порядком образования и деятельности комиссий по проведению экспертизы ценности документов» [38]. В этом и других действующих регламентах охарактеризованы принципы, которыми руководствуются при проведении экспертизы ценности документов: объективность, историзм (документы исследуются в контексте особенностей времени и места их создания, а также в общеисторическом контексте), всесторонность и комплексность (документы исследуются с учётом их места в комплексе других документов, в контексте сведений о виде, группе, подгруппе, к которым они относятся). Важнейшими фак-

торами воплощения этих принципов в экспертную деятельность является высокая степень демократизации государства и общества, высокий уровень развития соответствующей отрасли и науки в целом.

Упомянутым «Порядком...» определено также, что экспертиза проводится по ценностным критериям происхождения, содержания и внешних признаков документов, т.е. устанавливаются социальное значение создателя документа/документного комплекса (физического или юридического лица), значимость – уникальность, особая ценность, типичность – информации, содержащейся в нём, оригинальность или типичность форм фиксации и передачи содержания, особенности оформления документа, комплектность (полнота) документа в аспектах содержания и формальном аспекте, его физическое состояние, сохранность.

Этим регламентом утверждены задачи и последовательность мероприятий по созданию и функционированию экспертных комиссий, в частности экспертно-оценочных комиссий библиотек, находящихся в государственной или коммунальной собственности. В состав библиотечных и музейных комиссий, кроме сотрудников библиотек, включаются представители государственных архивов. Основными задачами таких комиссий являются организация и проведение экспертизы ценности документов, предлагаемых учреждениям-фондодержателям и поступающих на хранение; определение ранга документов, денежная оценка и переоценка документов постоянного хранения, выявление и регистрация (в аннотированных перечнях) уникальных памятников – документов, представляющих исключительную научную, историко-культурную ценность.

Последнее направление работы регулируется также специальным «Порядком отнесения документов Национального архивного фонда к уникальным, их учёта и хранения» [38]; разработана и соответствующая методика, утверждённая на межведомственном уровне [39]. Отметим, что требования «Порядка образования и деятельности комиссий по проведению экспертизы ценности документов» полностью соответствуют «Правилам работы архивных учреждений Украины», а именно положениям раздела «Экспертиза ценности документов» [40].



К оценочным методикам, наиболее активно используемым в современной Украине, относится унифицированная методика проведения экспертизы и определения прогнозной стоимости движимых памятников культуры, разработанная в начале 2000-х гг. группой исследователей Государственного геммологического центра Украины под руководством профессора В. В. Индутного [41]; рекомендована Министерством культуры и информационной политики и Министерством финансов Украины. Основой общей классификации культурных ценностей является информационный подход: потребительская ценность памятника соответствует количеству позитивной информации о нём как о культурной ценности, что определяет степень социокультурной значимости памятника. Для определения его прогнозной стоимости используются 22 критерия оценки, в том числе такие: наличие истории бытования, время создания, тиражированность, причастность к выдающимся мануфактурам и школам, уровень признания автора, причастность памятника к историческим событиям и культурным традициям, к выдающимся личностям; научное значение, художественная ценность, уровень исполнительской техники, ценность материалов, из которых памятник изготовлен, его комплектность и сохранность.

Каждый критерий имеет оценочный диапазон, например: тиражированность – памятник тиражирован, редкий, уникальный; сохранность – без повреждений, удовлетворительная, неудовлетворительная. Методике Государственного геммологического центра Украины в модифицированном её виде с учётом специфики рукописных и печатных книжных памятников и соответственно – особенностей их описания и оценки – применяют сотрудники научных библиотек, в частности Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.

Согласно «Правилам работы архивных учреждений Украины», денежную оценку архивных документов «проводят на основании комплексного применения общих критериев ценности, определяющих информационную, историко-культурную ценность, а также ценность, обусловленную сохранностью документа» [40. С. 22]. Основным государственным инструктивно-методическим документом по этому вопросу является «Порядок проведения денежной оценки документов Национального архивного фонда» [42], на межведомственном уровне утверждена соответствующая методика [43], которая содержит примерную

шкалу оценок документов, таблицу определения их ранга, примерную шкалу цен документов по рангам, требования к оформлению результатов денежной оценки, базирующейся на характеристике памятника по критериям информационной и потребительской ценности и сохранности. Подчеркнём, что это касается не только сугубо архивных учреждений, но также библиотек и музеев, где созданы или создаются архивные фонды и коллекции.

Вместе с тем рассмотренная выше приблизительная шкала оценок не учитывает специфику рукописных книжных памятников, представленных не только в библиотечных и музейных, но и в архивных коллекциях и в значительной мере отличающихся от архивных документов других видов – прежде всего, по целевым установкам их создателей (авторов, переводчиков, переписчиков, заказчиков) и соответственно по содержанию, которое реализовано как сложноструктурированное целое (индивидуализированное, авторское).

Архивные памятники некоторых видов также могут быть отнесены к кодексам (этим термином в кодикологии обозначают рукописные книги), но только по формальным признакам – строения, конструктивных элементов, к тому же это чаще всего официальные документы (метрические книги, книги материального учёта и т.п.). Конечно, после завершения ими первого «жизненного» цикла, утраты первичных функций, они, как и собственно книжные документы, могут обрести новые – документарного памятника, архивной единицы хранения, музейного предмета, но генетические, историко-функциональные различия между ними сохраняются; по своему происхождению и содержанию это – явления, относящиеся к разным сферам социума. Вот почему при экспертизе рукописных книг и книжных памятников в целом, в том числе и тех, которые находятся вне библиотечных коллекций и являются частью Национального архивного фонда и Музейного фонда Украины, используются специализированные варианты методики Государственного геммологического центра Украины, при этом её модификации максимально учитывают видовые и функциональные особенности рукописных и печатных книжных памятников.

Экспертная деятельность регулируется на межведомственном и ведомственном уровнях, и на уровне учреждения (библиотеки, архива, музея), где проводятся экспертные мероприятия, – приказами руково-

дителя, внутренними регламентирующими документами, а именно: положениями, инструкциями по организации и проведению экспертных мероприятий, правам и обязанностям эксперта, работе экспертно-оценочных комиссий.

Следует отметить, что в течение двух последних десятилетий экспертиза ценности документарных памятников, прежде всего книжных, всё чаще становилась объектом специальных исследований украинских учёных (см., напр., [27, 44]), а в 2018–2020 гг. в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского проводилось комплексное исследование по теме «Атрибуция и экспертиза как составляющие исследования книжных и библиотечных памятников: основы теории и практики», утверждённой Национальной академией наук Украины.

В числе актуальных задач – дальнейшая разработка и совершенствование специализированных методик экспертизы и определения оценочной стоимости по отдельным видам и группам документарных памятников и их комплексов, в первую очередь печатных. Крайне необходимы современные ценники архивных документов, каталоги-ценники книжных памятников, утверждённые на государственном, межведомственном или ведомственном уровне, а также обновлённые каталоги букинистической литературы.

Конечно, украинские эксперты-документоведы, руководствуясь упомянутыми выше методиками, учитывают и информацию, поступающую от администраций и экспертных групп самых авторитетных мировых антикварных аукционов (*Sotheby's, Christie's, Aguttes, Cazo, Katterer Kunst* и др.), имеющих печатные и электронные версии своих каталогов. Аукционные каталоги и информация о результатах торгов являются важными источниками при определении экспертом оценочной стоимости архивного или книжного памятника. Оценка объекта экспертизы может быть получена путём сложения показателей продаж идентичных или условно адекватных документов на крупнейших и авторитетнейших аукционах мира за последние 2–5 лет и разделения полученной суммы на количество продаж-прецедентов; при этом цена лота выставленного, но не проданного документа не учитывается.

Привлекает внимание и недостаточно исследованная проблема профессиональной этики эксперта-документоведа – профессионально-

этической и служебно-этической мотивации при формировании отношения его к объекту экспертизы, к другим субъектам экспертного мероприятия, к регламентам; характера взаимодействия с коллегами-экспертами, в частности при организации и проведении комплексных экспертиз. Следует учитывать и проблемы, которые могут возникать в связи с принадлежностью экспертов к различным научным школам и в случаях междисциплинарной научной коммуникации; проблемы психологической оптимизации экспертной деятельности; вопросы, относящиеся к проблематике конфликтологии, – типологии нарушений делового стиля общения между субъектами экспертизы, возникновения конфликтных ситуаций и путей их преодоления, профилактики конфликта, профессионально-этической оценки процедурных нарушений [45].

В деятельности архивов, библиотек и музеев экспертиза документарных памятников выступает одним из факторов, обеспечивающих управление документационными процессами и его совершенствование, играет особую функциональную роль, будучи необходимым условием для проведения дальнейших работ в том или ином направлении; перечислим основные:

комплектование фондов – текущее и ретроспективное: поиск, обнаружение и оценка источников комплектования, рассмотрение предложений, утверждение оценочной стоимости при закупке документов; отбор электронных документов для постоянного хранения и т.п.;

утверждение балансовой стоимости при поступлении документов; отнесение документов к уникальным, особо ценным – документарным памятникам и их включение в состав соответствующих фондов, собраний, коллекций;

решение вопросов относительно изъятия документов из фондов документарных памятников по разным причинам (выявление фальсификатов; ошибочность первоначальной атрибуции, установленная при повторной экспертизе и т.п.);

создание и упорядочение фондов, собраний и коллекций; проверка принадлежности памятника к тому или иному комплексу;

работы по учёту, описанию, каталогизации; проверка состава документных фондов, отдельных собраний, коллекций, документов; проверка соответствия признаков фондовых документов учётной документации, каталожным описаниям;

работы по реинвентаризации, рекаталогизации, фронтальному пересмотру балансовой стоимости имеющихся фондовых документов;

утверждение новой балансовой стоимости отдельных фондовых документов, которые деформированы, частично утрачены;

подготовка к работам по реставрации и консервации памятников и постреставрационный осмотр (в том числе в тех случаях, когда фондовые документы в неудовлетворительном состоянии временно передаются в ведущие центры реставрации и консервации, при наличии экспертного заключения с указанием страховой стоимости);

отнесение документов к Национальному архивному фонду, к уникальным документам этого фонда, к Музейному фонду Украины;

отбор уникальных и особо ценных документов для фиксации сведений о них в Государственном реестре национального культурного достояния;

организация выездных, в том числе зарубежных экспозиций документарных памятников (при наличии экспертного заключения с указанием страховой стоимости);

эвакуация документарных памятников и их комплексов по разным причинам;

отбор документов на традиционных носителях с целью создания микрокопий страхового фонда и эксплуатационных микрокопий; проверка полноты и идентичности этих микрокопий, степени их отхождения от параметров оригиналов;

отбор электронных документов особой научной, историко-культурной ценности для создания аутентичных копий на бумажных носителях с целью долговременного хранения;

выполнение запросов государственных служб и учреждений;

выполнение запросов владельцев коллекций и отдельных документов (владельцы – физические и юридические лица; эта экспертиза относится к платным услугам);

культурно-образовательная и научно-информационная деятельность учреждения-фондодержателя;

отбор особо ценных документов для создания их полнотекстовых электронных копий различного назначения; формирование и функционирование виртуального архива/библиотеки/музея, интернет-выставки, где представлены документарные памятники.

Экспертиза ценности документарных памятников в музее имеет свои особенности, связанные с реализацией им своих основных функций – научно-документальной, аксиологической, познавательной, образовательной, популяризаторской. Определённая специализация такой экспертизы происходит в музеях разных видов – историческом, литературном, краеведческом, отраслевом, научном узкоспециализированном, персональном (мемориальном монографическом).

Документоведческая составляющая присутствует и в экспертных мероприятиях художественного музея – изобразительного искусства, театрального, музыкального и др.; речь идёт о работе с архивами и библиотеками деятелей искусства (проводятся экспертиза ценности архивных документов и печатных изданий, текстологическая и почерковедческая экспертизы). Укажем также на значение экспертного исследования текстовых составляющих произведений изобразительного искусства – авторских подписей художников, памятных и пояснительных записей авторов и других лиц.

Специализированная профессиональная подготовка экспертов-документоведов осуществляется в вузах современной Украины – в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (г. Киев), Киевском национальном университете культуры и искусств, Харьковской государственной академии культуры [46–48]. Основную часть курсов составляют темы, раскрывающие специфику экспертизы архивных документов, рукописных книжных памятников, старопечатных, редких и ценных изданий, а также исторических документных комплексов.

Подытоживая изложенное, отметим, что экспертизу ценности документарных памятников следует рассматривать как особо важную для общества научную и административно-служебную деятельность с целью определения каждого памятника в системе культурных ценностей, установления его принадлежности к памятникам культуры мирового,

национального, регионального или местного значения, к национальному и мировому культурному наследию. Документоведческая ценностная экспертиза одновременно является одной из основ и составной частью производственного цикла, важным звеном в функционировании библиотек, архивов и музеев в целом, помогает решать управленческие вопросы, следовательно, относится и к менеджменту.

Задачи и методики экспертизы документарных памятников в библиотеке, архиве и музее в значительной мере совпадают, а некоторые различия связаны с их функциональной и фондовой спецификой. Актуальные задачи – дальнейшее развитие нормативно-правовой базы этой экспертной деятельности, разработка специализированных методических материалов [49].

Экспертная оценка – это первичная атрибуция документарных памятников и основание для дальнейшей работы по их приобретению и сохранению; содержащаяся в экспертных заключениях научная информация становится основой для инвентаризации и обработки этих памятников, используется при формировании фондов и коллекций, организации хранения и обеспечения сохранности (дифференцированный подход, с учётом степени научной, историко-культурной ценности документов), при формировании справочного аппарата, организации и проведении специальных исследований фондовых собраний и коллекций, их популяризации. Нередко сообщение в СМИ, в том числе в форме интервью с экспертом, становится первой публичной информацией о новом поступлении – неизвестном уникальном или особо ценном документе.

В этом смысле экспертизу ценности документарных памятников есть основания рассматривать среди основных мероприятий, формирующих имидж библиотеки/архива/музея как научно-культурного учреждения, и стоит напомнить, что даже в коротких сведениях об учреждении-фондодержателе в энциклопедиях и справочниках – печатных и электронных – всегда находится место для информации об уникалах, ценных документарных памятниках и коллекциях в его фондах.

Важна роль такой экспертизы как отправной точки в работе по подготовке и реализации программ сохранения национального и мирового культурного наследия (программа ЮНЕСКО «Память мира», государственные программы, мероприятия национального уровня, в ча-

стности по учёту, реставрации и консервации памятников). Архивы, музеи и библиотеки выступают ведущими исполнителями в деле создания и раскрытия Национального архивного фонда Украины, Музейного фонда Украины, Государственного библиотечного фонда Украины; в выявлении и описании документов, подлежащих внесению в Государственный реестр национального культурного достояния.

Без экспертной оценки, а – по необходимости – системной переоценки имеющихся фондов, собраний и коллекций невозможны разработка и реализация инновационных индивидуальных концепций и интегративных проектов библиотек, архивов и музеев, предусматривающих сосуществование и взаимосвязь материальных экспозиций и различных традиционных и виртуальных форм информации.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Леонтьев Д. А.** Комплексная гуманитарная экспертиза: методология и смысл / Леонтьев Д. А., Иванченко Г. В. – Москва : Смысл, 2008. – 135 с.
2. **Нестеров А. В.** Основы экспертной деятельности : учеб. пособие / А. В. Нестеров ; Гос. ун-т – Высш. шк. экономики. – Москва : Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2009. – 167 с.
3. **Шман С. Ю.** Експертна діяльність : проблеми та перспективи / С. Ю. Шман // Вісн. Прикарпатського ун-ту. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2006. – Вип. XII–XIII. – С. 265–268.
4. **Антоненко І. Є.** Нові підходи до проведення експертизи цінності документів (зарубіжний досвід) / Ірина Антоненко // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство : міжвід. зб. наук. пр. – Вип. 9. – [Київ, 2007]. – С. 27–38.
5. **Жукова М. П.** Експертиза цінності документів і комплектування архівів: (вчора, сьогодні, завтра) / М. П. Жукова // Отечествен. архивы. – 2004. – № 4. – С. 37–44.
6. **Жумер В.** Важнейшие аспекты экспертизы ценности документов: анализ международного опыта (1950–1990-е гг.) / Владимир Жумер // Там же. – 2000. – № 4. – С. 3–17.
7. **Селіверстова К. Т.** Експертиза цінності документів : уточнення поняття та його змісту / Катерина Селіверстова // Студії з арх. справи та документознавства. – Т. 17. – Київ, 2009. – С. 73–82.
8. **Сельченкова С. В.** Експертиза цінності управлінських документів : історія, теорія, методика : наук.-метод. посіб. / С. Сельченкова, К. Селіверстова ; Держ. арх. служба України, Укр. НДІ арх. справи та документознавства, Спілка архівістів України. – Київ : Рівне, 2011. – 169 с.



9. **Теория** и практика экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов СССР / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела. – Тр. ВНИИДАД. – Москва, 1974. – Т. 4, ч. 1–2. – 556 с.
10. **Boles F.** Archival Appraisal / Frank Boles, Julia Marks Young. – N. Y. ; L. : Neal-Schuman Publishers, 1991. – 118 p.
11. **Craig B. L.** Archival appraisal : theory and practice / Barbara Lazenby Craig. – München : K. G. Saur, 2004. – 224 p.
12. **Ham F. G.** Selecting and Appraising Archives and Manuscripts / F. Gerald Ham. – Chicago : Society of American Archivists, 1993. – 106 p.
13. **Harrison H. P.** The Archival Appraisal of Sound Recording and Related Materials / Helen P. Harrison. – Paris : UNESCO, 1987. – 86 p.
14. **Heywood H. M.** Appraising Legal Value in Records / Heather Mary Heywood. – [Vancouver, B. C.] : University of British Columbia, 1991. – 166 p.
15. **Kula S.** The Archival Appraisal of Moving Images / Sam Kula. – Paris : UNESCO, 1983. – 130 p.
16. **Schellenberg T. R.** Principles of archival appraisal / Theodore R. Schellenberg // Modern Archives Administration and Records Management. – Paris : UNESCO, 1985. – P. 269–279.
17. **Stapleton R.** The ideas of T. R. Schellenberg on the Appraisal, Arrangement, and Description of Archives / Rick Stapleton. – Ottawa : National Library of Canada, 1986. – 80 p.
18. **Widła T.** Interdyscyplinarność współczesnej ekspertyzy dokumentów / Tadeusz Widła, Marek Leśniak // Chowanna. – 2011. – № 2. – S. 279 – 298.
19. **Богуславский М. М.** Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты : моногр. / М. М. Богуславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Норма : ИНФРА-М, 2012. – 416 с.
20. **Доманцевич Н. І.** Основи експертизи культурних цінностей : навч. посіб. / Н. І. Доманцевич, М. Н. Коваль, А. П. Закусілов. – Львів : Львів. комерц. акад., 2011. – 240 с.
21. **Калашникова О. Л.** Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей : навч. посіб. / О. Л. Калашникова. – Київ : Вища шк., 2006. – 287 с.
22. **Нешатаева В. О.** Культурные ценности: цена и право / В. О. Нешатаева ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2013. – 208 с.
23. **ГОСТ Р 7.087-2018** Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://allgosts.ru/01/140/gost\\_r\\_7.0.87-2018](https://allgosts.ru/01/140/gost_r_7.0.87-2018). – Загл. с экрана.
24. **Документальные** памятники: выявление, учёт, использование : учеб. пособие / И. А. Альтман [и др.] ; под ред. С. О. Шмидта. – Москва : Высш. шк., 1988. – 253 с.

25. **Ковальчук Г. І.** Книжкові пам'ятки (рідкіс. та цінні книжки) в бібліотечних фондах / Г. І. Ковальчук ; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – Київ : НБУВ, 2004. – 644 с.

26. **Лосиевский И. Я.** Фонд документарных памятников в научной библиотеке: пути расширения и пределы инноваций / И. Я. Лосиевский // Науч. и техн. б-ки. – 2020. – № 6. – С. 31–48.

27. **Лосієвський І. Я.** Документні пам'ятки в бібліотечних зібраннях : теорет.-методолог. аспекти та сучасна практика / І. Я. Лосієвський // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. – Вип. 41. – Харків, 2013. – С. 124–134.

28. **Столяров Ю. Н.** Развитие документологической терминологии / Ю. Н. Столяров // Науч. и техн. информ. Сер. 1. – 2004. – № 8. – С. 5–10.

29. **ДСТУ 4331:2004** Правила описування архівних документів. – Чин. від 17.08.2004. – Київ : Держспоживстандарт України, 2005. – IV, 16 с. – Те ж само [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://imt.kpi.ua/wp-content/uploads/2016/09/DSTU\\_4331\\_2004.pdf](http://imt.kpi.ua/wp-content/uploads/2016/09/DSTU_4331_2004.pdf).

30. **Кабінет** Міністрів України. Постанова від 26 серп. 2003 р. № 1343 Про затвердження Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей та розмірів плати за її проведення [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1343-2003-%D0%BF>. – Назва з екрану.

31. **Лосієвський І. Я.** Державна експертиза культурних цінностей : актуальні проблеми регламентування та практики / І. Я. Лосієвський // Вісн. Харк. держ. акад. культури. – Вип. 25. – Харків, 2009. – С. 26–31.

32. **Міністерство** культури України. Наказ від 31.03.2017 № 267 Про затвердження Переліку державних установ, закладів культури, інших організацій, яким надається право проведення державної експертизи культурних цінностей [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0529-17>. – Назва з екрану.

33. **Кабінет** Міністрів України. Постанова від 12 серпня 1992 р. № 466 Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/466-92-%D0%BF>. – Назва з екрану.

34. **Міністерство** культури і мистецтв України. Наказ від 22.04.2002 № 258 Про затвердження Інструкції про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0571-02>. – Назва з екрану.

35. **Міністерство** культури України. Наказ від 06.10.2017 № 1005 Про затвердження Положення про Експертно-фондову раду з питань безоплатної передачі вилучених або конфіскованих культурних цінностей, обернених відповідно до закону в дохід держави [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1332-17>. – Назва з екрану.

36. **Міністерство** культури України. Наказ від 14.06.2016 № 437 Про затвердження Інструкції про порядок відбору рукописних книг, рідкісних і цінних видань з бібліотечних фондів до Державного реєстру національного культурного надбання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/z0936-16>. – Назва з екрану.

37. **ДСТУ 2732:2004** Діловодство й архівна справа. Терміни та визначення понять. – Чин. від 01.07.2005. – Київ : Держспоживстандарт України, 2005. – IV, 32 с. – Те ж само [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://vn.court.gov.ua/userfiles/27\\_2732-2004\(1\).pdf](https://vn.court.gov.ua/userfiles/27_2732-2004(1).pdf).

38. **Кабінет** Міністрів України. Постанова від 8 серпня 2007 р. № 1004 Про проведення експертизи цінності документів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1004-2007-%D0%BF>. – Назва з екрану.

39. **Державний** комітет архівів України. Наказ від 19.02.2008 № 34 Про затвердження Методики віднесення документів Національного архівного фонду до унікальних [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0202-08>. – Назва з екрану.

40. **Експертиза** цінності документів // Правила роботи архівних установ України / М-во юстиції України, Держ. арх. служба України, Укр. наук.-дослід. ін.-т арх. справи та документознавства ; упоряд. : Л. А. Кисельова [та ін.]. – Київ, 2013. – Гл. 2. – С. 15–23.

41. **Індутний В. В.** Оцінка культурних цінностей : підруч. / В. В. Індутний. – Київ : КНТЕУ, 2016. – 880 с.

42. **Кабінет** Міністрів України. Постанова від 13 грудня 2004 р. № 1649 Про затвердження Порядку проведення грошової оцінки документів Національного архівного фонду [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1649-2004-%D0%BF>. – Назва з екрану.

43. **Державний** комітет архівів України. Фонд державного майна України. Наказ 28.03.2005 № 34/683 Про затвердження Методики грошової оцінки документів Національного архівного фонду [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0692-05>. – Назва з екрану.

44. **Ковальчук Г. І.** Експертиза книжкових пам'яток у бібліотеках: українознавчий аспект // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Вип. 21: Scripta manent. Ювілейний зб. на пошану Богдана Якимовича. – Львів, 2012. – С. 403–416.

45. **Лосієвський І. Я.** Етичні та психологічні особливості документознавчої експертної діяльності / І. Я. Лосієвський // Короленківські читання 2015. «Бібліотеки, архіви, музеї : інноваційні моделі розвитку» : матеріали XVIII міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 8 жовт. 2015 р.) : у 2 ч. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка, Харків. держ. акад. культури, Харк. обл. від-ня ВГО «Укр. бібл. асоц.». – Харків, 2016. – Ч. 2. – С. 87–100.

46. **Експертиза** документальних пам'яток: робоча програма для студентів спеціальності 7.020105 «Документознавство та інформаційна діяльність» / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв; уклад. Г. І. Ковальчук. – Київ, 2009. – 23 с.

47. **Експертиза** рідкісних книг : робоча програма навчальної дисципліни / Київський національний університет культури і мистецтв, факультет інф. політики і кібербезпеки, каф. музеєзнавства та експертизи історико-культурних цінностей ; розробник Г. І. Ковальчук. – Київ : КНУКіМ, 2019. – 27 с.

48. **Експертиза** цінності документних пам'яток : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу / Харк. держ. акад. культури, Харк. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка ; авт.-уклад. І. Я. Лосієвський. – Харків : САГА, 2013. – 310 с.

49. **Калініна-Симончук Ю. С.** Експертиза цінності рукописної та книжкової спадщини в законодавстві України : сучасний стан та перспективи розвитку // Рукописна та книжкова спадщина України : археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів / Нац. Акад. наук України; Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т рукопису. – Вип. 24. – Київ, 2019. – С. 268–280.

## REFERENCES

1. **Leontev D. A.** Kompleksnaya gumanitarnaya ekspertiza : metodologiya i smysl / Leontev D. A., Ivanchenko G. V. – Moskva : Smysl, 2008. – 135 s.

2. **Nesterov A. V.** Osnovy ekspertnoy deiatelnosti : ucheb. posobiye / A. V. Nesterov ; Gos. un-t – Vyssh. shkola ekonomiki. – Moskva : Izd. dom Gos. un-ta – Vyssh. shkoly ekonomiki, 2009. – 167 s.

3. **Shman S. Yu.** Ekspertna diialnist : problemy ta perspektyvy / S. Yu. Shman // Visn. Prykarpatskogo un-tu. Mystetctvoznnavstvo. – Ivano-Frankivsk, 2006. – Вуп. XII–XIII. – С. 265–268.

4. **Antonenko I. Є.** Novi pidkhody do provedennya ekspertyzy tsinnosti dokumentiv (zarubizhnyy dosvid) / Iryna Antonenko // Arkhivoznavstvo. Arkheografiya. Dzhereloznavstvo : mizhvid. zb. nauk. pr. – Вуп. 9. – [Kyiv, 2007]. – С. 27–38.

5. **Zhukova M. P.** Ekspertiza tsennosti dokumentov i komplektovaniye arkhivov : (vchera, segodnia, zavtra) / M. P. Zhukova // Otechestv. arkhivy. – 2004. – № 4. – С. 37–44.

6. **Zhumer V.** Vazhneishie aspekty ekspertyzy tsennosti dokumentov : analiz mezhdunarodnogo opyta (1950–1990-e gg.) / Vladimir Zhumer // Otechestv. arkhivy. – 2000. – № 4. – С. 3–17.

7. **Seliverstova K. T.** Ekspertyza tsinnosti dokumentiv : utochnennya poniattya ta yogo zmistu / Kateryna Seliverstova // Studii z arkh. spravy ta dokumentoznavstva. – Т. 17. – Kyiv, 2009. – С. 73–82.

8. **Selchenkova S. V.** Ekspertyza tsinnosti upravlinskykh dokumentiv : istoriya, teoriya, metodyka : nauk.-metod. posib. / S. Selchenkova, K. Seliverstova ; Derzh. arkh. sluzhba Ukrayiny, Ukr. NDI arkh. spravy ta dokumentoznavstva, Spilka arkhivistiv Ukraini. – Kyiv ; Rivne, 2011. – 169 s.

9. **Teoriya** i praktika ekspertizy tsennosti dokumentov i komplektovaniya gosudarstvennykh arkhivov SSSR / Vsesoiuz. nauch.-issled. in-t dokumentovedeniya i arkh. dela. – Tr. VNIIDAD. – Moskva, 1974. – T. 4, ch. 1–2. – 556 s.
10. **Boles F.** Archival Appraisal / Frank Boles, Julia Marks Young. – N. Y. ; L. : Neal-Schuman Publishers, 1991. – 118 p.
11. **Craig B. L.** Archival appraisal : theory and practice / Barbara Lazenby Craig. – München : K. G. Saur, 2004. – 224 p.
12. **Ham F. G.** Selecting and Appraising Archives and Manuscripts / F. Gerald Ham. – Chicago : Society of American Archivists, 1993. – 106 p.
13. **Harisson H. P.** The Archival Appraisal of Sound Recording and Related Materials / Helen P. Harisson. – Paris : UNESCO, 1987. – 86 p.
14. **Heywood H. M.** Appraising Legal Value in Records / Heather Mary Heywood. – [Vancouver, B. C.] : University of British Columbia, 1991. – 166 p.
15. **Kula S.** The Archival Appraisal of Moving Images / Sam Kula. – Paris : UNESCO, 1983. – 130 p.
16. **Schellenberg T. R.** Principles of archival appraisal / Theodore R. Schellenberg // Modern Archives Administration and Records Management. – Paris : UNESCO, 1985. – P. 269–279.
17. **Stapleton R.** The ideas of T. R. Schellenberg on the Appraisal, Arrangement, and Description of Archives / Rick Stapleton. – Ottawa : National Library of Canada, 1986. – 80 p.
18. **Widła T.** Interdyscyplinarność współczesnej ekspertyzy dokumentów / Tadeusz Widła, Marek Leśniak // Chowanna. – 2011. – № 2. – S. 279–298.
19. **Boguslavskiy M. M.** Kulturnyye tsennosti v mezhdunarodnom oborote : pravovyye aspekty : monogr. / M. M. Boguslavskiy. – 2-e izd., pererab. i dop. – Moskva : Norma : INFRA-M, 2012. – 416 s.
20. **Domantsevych N. I.** Osnovy ekspertizy kulturnykh tsinnostey : navch. posib. / N. I. Domantsevich, M. N. Koval, A. P. Zakusilov. – Lviv : Lviv. komertc. akad., 2011. – 240 s.
21. **Kalashnikova O. L.** Identifikatsiya ta vartisna otsinka kulturnykh tsinnostey : navch. posib. / O. L. Kalashnikova. – Kyiv : Vishcha shk., 2006. – 287 s.
22. **Neshataeva V. O.** Kulturnyye tsennosti : tsena i pravo / V. O. Neshataeva ; Natc. issled. un-t «Vysshaya shkola ekonomiki». – Moskva : Izd. dom Vyssh. shk. ekonomiki, 2013. – 208 s.
23. **GOST R 7.087-2018** Sistema standartov po informatziyi, bibliotechnomu i izdatelskomu delu. Knizhnyye pamyatniki. Obshchiye trebovaniya [Elektronnyy resurs]. – URL: [https://allgosts.ru/01/140/gost\\_r\\_7.0.87-2018](https://allgosts.ru/01/140/gost_r_7.0.87-2018). – Zagl. s ekrana.
24. **Dokumentalnyye** pamyatniki : vyyavleniye, uchot, ispolzovaniye : ucheb. posobiye / I. A. Altman [ dr. ] ; pod red. S. O. Shmidta. – Moskva : Vyssh. shk., 1988. – 253 s.

25. **Kovalchuk G. I.** Knyzhkovi pamyatky (ridkisini ta tsinni knyzhky) v biblioteknykh fondakh / G. I. Kovalchuk ; Nac. b-ka Ukrainy im. V. I. Vernadskogo. – Kyiv : NBUV, 2004. – 644 s.

26. **Losiyevskiy I. Ya.** Fond dokumentarnykh pamyatnikov v nauchnoy biblioteke : puti rasshireniya i predely innovatsiy / I. Ia. Losiyevskiy // Nauch. i tekhn. b-ki. – 2020. – № 6. – S. 31–48.

27. **Losiyevskiy I. Ya.** Dokumentni pamyatky v biblioteknykh zibrannyakh : teoretyko-metodolog. aspekty ta suchasna praktyka / I. Ya. Losiyevskiy // Visn. Khark. derzh. akad. kultury : zb. nauk. pr. – Vyp. 41. – Kharkiv, 2013. – S. 124–134.

28. **Stolyarov Iu. N.** Razvitye dokumentologicheskoy terminologii / Iu. N. Stolyarov // Nauch. i tekhn. inform. – 2004. – Ser. 1. – № 8. – S. 5–10.

29. **DSTU 4331:2004** Pravila opysuvannya arkhivnykh dokumentiv. – Chin. vid 17.08.2004. – Kyiv : Derzhspozhyvstandart Ukrainy, 2005. – IV, 16 s. – Te z samo [Elektronnyy resurs]. – URL: [http://imt.kpi.ua/wp-content/uploads/2016/09/DSTU\\_4331\\_2004.pdf](http://imt.kpi.ua/wp-content/uploads/2016/09/DSTU_4331_2004.pdf).

30. **Kabinet** Ministriv Ukrainy. Postanova vid 26 serp. 2003 r. № 1343 Pro zatverdzhennya Poryadku provedennya derzhavnoi ekspertyzy kulturnykh tsinnosti ta rozmiriv platy za ii provedennia [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1343-2003-%D0%BF>. – Nazva z ekranu.

31. **Losiyevskiy I. Ya.** Derzhavna ekspertyza kulturnykh tsinnosti : aktualni problemy reglamentuvannya ta praktyky / I. Ya. Losiyevskiy // Visn. Khark. derzh. akad. kultury. – Vip. 25. – Kharkiv, 2009. – S. 26–31.

32. **Ministerstvo** kultury Ukrainy. Nakaz vid 31.03.2017 № 267 Pro zatverdzhennya Pereliku derzhavnykh ustanov, zakladiv kultury, inshykh organizatsiy, yakym nadaetsya pravo provedennya derzhavnoyi ekspertyzy kulturnykh tsinnosti [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0529-17>. – Nazva z ekranu.

33. **Kabinet** Ministriv Ukrainy. Postanova vid 12 serpnia 1992 r. № 466 Pro zatverdzhennya Polozhennya pro Derzhavnyy reyestr natsionalnogo kulturnogo nadbannya [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/466-92-%D0%BF>. – Nazva z ekranu.

34. **Ministerstvo** kultury i mystetctv Ukrainy. Nakaz vid 22.04.2002 № 258 Pro zatverdzhennya Instruksiyi pro poryadok oformlennya prava na vyvezennya, tymchasove vyvezennya kulturnykh tsinnosti ta kontroliu za yikh peremishchennyam cherez derzhavnyy kordon Ukrainy [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0571-02>. – Nazva z ekranu.

35. **Ministerstvo** kultury Ukrainy. Nakaz vid 06.10.2017 № 1005 Pro zatverdzhennya Polozhennya pro Ekspertno-fondovu radu z pytan bezoplatnoyi peredachi vyluchenykh abo konfiskovanykh kulturnykh tsinnosti, obnennykh vidpovidno do zakonu v dokhid derzhavy [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1332-17>. – Nazva z ekranu.

36. **Ministerstvo** kultury Ukrainy. Nakaz vid 14.06.2016 № 437 Pro zatverdzhennia Instruktsiyi pro porjadok vidboru rukopysnykh knygh, ridkisnykh i tsinnykh vydan z biblioteknykh fondiv do Derzhavnogo reyiestru natsionalnogo kulturnogo nadbannya [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/z0936-16>. – Nazva z ekranu.

37. **DSTU 2732:2004** Dilovodstvo i arkhivna sprava. Terminy ta vyznachennya ponyat. – Chin. vid 01.07.2005. – Kyiv : Derzhspozhyvstandart Ukrainy, 2005. – IV, 32 s. – Te z samo [Elektronnyy resurs]. – URL: [https://vn.court.gov.ua/userfiles/27\\_2732-2004\(1\).pdf](https://vn.court.gov.ua/userfiles/27_2732-2004(1).pdf).

38. **Kabinet** Ministriv Ukrainy. Postanova vid 8 serpnia 2007 r. № 1004 Pro provedennya ekspertyzy tsinnosti dokumentiv [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1004-2007-%D0%BF>. – Nazva z ekranu.

39. **Derzhavnyy** komitet arkhiviv Ukrainy. Nakaz vid 19.02.2008 № 34 Pro zatverdzhennya Metodyky vidnesennya dokumentiv Natsionalnogo arkhivnogo fondu do unikalnykh [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0202-08>. – Nazva z ekranu.

40. **Ekspertyza** tsinnosti dokumentiv // Pravyla roboty arkhivnykh ustanov Ukrainy / M-vo Yustytsii Ukrainy, Derzh. arkh. sluzhba Ukrainy, Ukr.nauk.-doslid. in-t arkh. spravy ta dokumentoznavstva ; uporyad.: L. A. Kiseliova [ta in.]. – Kyiv, 2013. – Gl. 2. – S. 15–23.

41. **Indutnyy V. V.** Otsinka kulturnykh tsinnostey : pidruch. / V. V. Indutnyy. – Kyiv : KNTEU, 2016. – 880 s.

42. **Kabinet** Ministriv Ukrainy. Postanova vid 13 grudnia 2004 r. № 1649 Pro zatverdzhennya Poryadku provedennya groshovoyi otsinky dokumentiv Natsionalnogo arkhivnogo fondu [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1649-2004-%D0%BF>. – Nazva z ekranu.

43. **Derzhavnyy** komitet arkhiviv Ukrainy. Fond derzhavnogo mayna Ukrainy. Nakaz 28.03.2005 № 34/683 Pro zatverdzhennya Metodyky groshovoyi otsinky dokumentiv Natsionalnogo arkhivnogo fondu [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0692-05>. – Nazva z ekranu.

44. **Kovalchuk G. I.** Ekspertyza knyzhkovykh pamyatok u bibliotekach : ukrayinoznavchyy aspekt // Ukrayina : kulturna spadshchina, natsionalna svidomist, derzhavnist. – Vyp. 21: Scripta manent. Iuvileinyy zb. na poshanu Bogdana lakymovycha. – Lviv, 2012. – S. 403–416.

45. **Losiyevskyy I. Ya.** Etychni ta psykholohichni osoblyvosti dokumentoznavchoyi ekspertnoyi diialnosti / I. Ya. Losiyevskyy // Korolenkivski chytannya 2015. «Biblioteky, arkhivy, muzei : innovatsiini modeli rozvytku» : materialy XVIII mizhnar. nauk.-prakt. konf. (m. Kharkiv, 8 zhovt. 2015 r.) : u 2 ch. / Kharkiv. derzh. nauk. b-ka im. V. G. Korolenka, Kharkiv. derzh. akad. kultury, Khark. obl. vid-nia VGO «Ukr. bibl. asots.». – Kharkiv, 2016. – Ch. 2. – S. 87–100.

46. **Ekspertyza** dokumentalnykh pamyatok : robocha programa dlya studentiv spetsialnosti 7.020105 «Dokumentoznavstvo ta informatsyyna diyalnist» / Derzh. akad. ker. kadriv kultury i mistetctv; uklad. G. I. Kovalchuk. – Kyiv, 2009. – 23 s.

47. **Експертыза** ridkisnykh knyг : robocha programa navchalnoyi distsypliny / Kyivskiy natsionalnyy universytet kultury i mystetstv, fakultet inf. polityky i kiberbezpeky, kaf. muzeieznavstva ta ekspertyzy istoryko-kulturnykh tsinnostey ; rozrobnyk G. I. Kovalchuk. – Kyiv : KNUKiM, 2019. – 27 s.

48. **Експертыза** tsinnosti dokumentnykh pamyatok : progr. ta navch.-metod. materialy do kursu / Kharkiv. derzh. akad. kultury, Kharkiv. derzh. nauk. b-ka im. V. G. Korolenka ; avt.-uklad. I. Ya. Losiyevskyy. – Kharkiv : Saga, 2013. – 310 s.

49. **Kalinina-Simonchuk Yu. S.** Ekspertyza tsinnosti rukopisnoyi ta knyzhkovoyi spadshchyny v zakonodavstvi Ukrayiny: suchasnyy stan ta perspektyvy rozvytku // Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrayiny : arheografichni doslidzhennya unikalnykh arhivnykh ta bibliotechnykh fondiv / Nac. Akad. nauk Ukrayiny; Nac. b-ka Ukrayiny im. V. I. Vernadskogo, In-t rukopysu. – Vyp. 24. – Kyiv, 2019. – S. 268–280.

### **Информация об авторе / Information about the author**

**Лосиевский Игорь Яковлевич** – доктор филол. наук, доцент, профессор кафедры информационного, библиотечного и архивного дела Харьковской государственной академии культуры, заслуженный работник культуры Украины, Харьков, Украина

elkija57@gmail.com

**Igor Ya. Losiyevsky** – Dr. Sc. (Philology), Assoc. Prof., Professor of the Chair of Information, Library and Archival Business, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv, Ukraine

elkija57@gmail.com